Molnár Antal Zeneiskola AMI

1071 BUDAPEST, DAMJANICH UTCA 4.

+36 30 781 0585 MAZENE.HU MAZ@MAZENE.HU

BELSŐ-PESTI TANKERÜLETI KÖZPONT BP1701

Ikt. sz.: 229/2025.

MOLNÁR ANTAL ZENEISKOLA

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM: 039679

1071 Budapest, Damjanich u. 4.

PEDAGÓGIAI PROGRAM

2025.

Tartalomjegyzék

1. Az intézmény adatai 3
1.1. Szabályozó rész 3
1.2. A zeneiskola rövid története 4
2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete 6
3. A zeneiskolai oktatás pedagógiai alapelvei, tartalmi célkitűzései, feladatai 7
4. A zeneiskolai oktatás cél- és feladatrendszere 8
5. Személyiségfejlesztés 9
6. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok 9
7. A pedagógusok feladatai 10
8. A zenei tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység 10
9. Tárgyi feltételek 12
10. Az oktatást segítő eszközök 12
11. Együttműködés 12
12. A működéshez szükséges feltételrendszerek 13
13. A továbbtanulás lehetséges irányai 18
14. A tankönyvek, kották kiválasztásának elvei a zeneiskolánkban 18
15. Tanulói jogviszony 19
16. Az értékelés formái, minősítés 21
17. Ellenőrzés 23
18. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások 25
19. Az iskola kapcsolatrendszere 26
Záró rendelkezés, hatályba lépés 27
1. számú melléklet 28

1. Az intézmény adatai

Az intézmény neve:	**Molnár Antal Zeneiskola** - Alapfokú Művészeti Iskola
Címe:	1071 Budapest, Damjanich u. 4.
Telefon:	+36 30 781 0585
e-mail címe:	maz@mazene.hu
honlap:	www.mazene.hu
Az intézmény alapítószerve és székhelye:	Emberi Erőforrások Minisztériuma 1054 Budapest, Akadémia utca 3.
Az intézmény fenntartó neve és székhelye:	Belső-Pesti Tankerületi Központ 1071 Budapest, Damjanich u. 6.
OM azonosító:	039679
Az intézmény alaptevékenysége:	Alapfokú művészetoktatás, zeneművészeti ág, klasszikus zene és jazz műfajban Képzési idő: 12 év
Engedélyezett maximális tanulói létszám:	774 fő

1.1. Szabályozó rész

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 2011. évi CXC. trv. A Nemzeti Köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rend. a nemzeti köznevelési törtvény végrehajtásáról
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról
- az iskola fenntartójának és működtetőjének határozatai

A pedagógiai program célja:

Bemutatni a Molnár Antal Zeneiskola oktatási – nevelési céljait, feladatait.
Nyilvánossá tenni az iskola pedagógiai tevékenységét, megismertetni az érdekeltekkel az intézmény oktatási követelményeit, cél- és feladatrendszerét, a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére.

A pedagógiai program hatálya:

A Molnár Antal Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi, az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőire
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára és működtetőjére

A pedagógiai program nyilvánossága:

A pedagógiai program megtekinthető:
Molnár Antal Zeneiskola honlapján: www.mazene.hu
és az iskola titkárságán

1.2. A zeneiskola rövid története

A Molnár Antal Zeneiskola Budapest egyik legnagyobb múltú zeneoktatási intézménye. Az 1910-es évektől több szervezeti formában folyt a mai Erzsébetváros területén a zeneoktatás. A Fővárosban többnyire magán zeneiskolák működtek, de a Kertész utcai iskolai énekkar a II. Világháború előtt, kimagasló eredményeket ért el.

A háborút követő társadalmi változások, az ideológiai paradigmaváltás alapjaiban rengette meg az addigi gyakorlatot. A zenetanulást széles társadalmi rétegek számára is hozzáférhetővé kellett tenni, és ez hatalmas kihívás volt a szakma művelői számára.

Az új rendszer hivatalosan 1952 augusztusában lépett életbe, amikor a kultuszminiszter rendeletben tette közzé az új iskolaformát. Elrendelte Budapest területén nyolc, ún. Körzeti Zeneiskola felállítását, melyeket azután a Fővárosi Zeneiskola Szervezet irányított. A Körzeti

Zeneiskolák a körzethez tartozó egyéb iskolák épületeiben „zenetanfolyam" – néven működtek.

A Fővárosi I. Körzeti Zeneiskolához tartozott a Kertész utcai iskola Zenetanfolyama Czövek Erna vezetésével. Hamarosan a szakfelügyelők többsége a Kertész utcai intézményben tanított, így az akarva-akaratlanul is „elit" iskolává vált.

Az 1950-es évek elején felmerült a Zeneakadémián egy gyakorlóiskola megalakításának ötlete, amit hamarosan tett követett: Fülep Tibort kinevezték a hegedű metodikatanárának, valamint az újonnan létrehozott Gyakorló Iskola első igazgatójának az I. körzetbe, a **Kertész utcába.**

Ettől fogva iskolánk, a **Zeneakadémia Gyakorló Iskolája** címet viselte egészen 1968-ig, amikor a körzeti zeneiskola rendszert felváltotta a kerületi, így a gyakorlati tanítás is a **Fővárosi VII. Kerületi Állami Zeneiskola** név alatt folyt tovább, majd végül **1989-ben** az iskola fölvette **Molnár Antal** nevét. Az iskola máig meghatározó formáját 1957-87 között nyerte el, Szekeres Ferenc igazgató úr vezetése alatt.

A névváltozás sokszor nemcsak új nevet, hanem új szellemet is takar. A sokszoros átszervezés, a tagiskolák valamint a központ helycseréi bizonyára nem maradtak nyom nélkül az iskola életében. Szakmai szempontból tekintve a legutóbbi évek gyors változásai kihívást jelentenek minden oktatási intézmény, így a Molnár Antal Zeneiskola számára is.

A gyermeklétszám visszaesése, a zenei pálya vonzerejének csökkenése, a zenepedagógusi tevékenység alacsony társadalmi és anyagi megbecsültsége, illetve a gyermekek figyelmének a virtuális valóság felé történő fordulása, mind-mind olyan feladatok megoldását jelenti, melyek korábban ismeretlenek voltak. Mégis büszkén mondhatjuk, hogy az elmúlt évtizedek alatt sikerült megőrizni azt a szellemiséget, mely életre hívta ezt az iskolát.

A zeneiskola igazgatói:	1957 – 1987.	Szekeres Ferenc
	1987 – 1992.	Hegymegi Ernő
	1992 – 2003.	Tóthmátyás Lajosné
	2003 – 2019.	Kiss Tünde
	2019 – 2022.	Szemendri Gábor
	2022 – 2024.	Konkoly Thege Réka
	2024 -	Móri Beáta

2003-tól az Országos Hárfaversenyt 3 évente zeneiskolánk rendezte (alap- és középfokon).
2005-től kétévenként 2010-től évente kerületi kamarazenei versenyt szerveznek a tanszakok.
2021-től kétévente Montag Lajos Országos Nagybőgő Verseny kerül megrendezésre.

2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete

A főváros többi kerületéhez hasonlóan a központon kívül az oktatás kihelyezett tagozatokon működik a kerületi intézményekben:

A zeneiskola feladatellátási helyei:

1. székhelye:	**1071 Budapest Damjanich u. 4.**
1.1. telephelye	1073 Budapest, Erzsébet krt. 32.
1.2. telephelye	1073 Bp. Kertész u. 30.
1.3. telephelye	1077 Bp. Dob u. 85.
1.4. telephelye	1074 Bp. Alsóerdősor u. 14-16.
1.5. telephelye	1073 Bp. Rottenbiller u. 43-45.
1.6. telephelye	1078 Bp. Hernád u. 42-46.
1.7. telephelye	1074 Bp. Rózsák tere 6-7.

Kerületünk földrajzi fekvése miatt a főváros közlekedésében, kereskedelmi és kulturális életében sajátos szerepet tölt be. Ez a kezdetektől meghatározta a lakosság szociális összetételét, amelyben a kerület elöregedésével párhuzamosan jelentkező, majd felerősödő negatív tendenciák az elmúlt évtizedekben jelentős romlást idéztek elő. A lakosság többsége számára a kerületi életfeltételek hasonlóan kedvezőtlenek.

A jellemzően alacsony szakképzettség miatt az anyagi és egyéb okokból veszélyeztetett családi hátterű gyermekek száma iskolánkban megemelkedett.

Érezhető a kerületben lévő kulturális intézmények (Madách Színház, Örkény Színház, Magyar Színház, Fészek Művészklub, Erzsébetvárosi Összevont Művelődési Központ) zeneiskolánk tanulóira gyakorolt pozitív hatása.

3. A zeneiskolai oktatás pedagógiai alapelvei, tartalmi célkitűzései, feladatai

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá a sokoldalú, zeneileg művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás–tanulás folyamatának. Tudatosan és radikálisan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek.

Arra törekszünk, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben. Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Továbbra is szeretnénk, ha a zeneiskola a kerület zenei, művészeti centruma lehetne.
Zeneiskolánkban az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását, a zenei munkaképesség-gondozás /Kovács-módszer/ programja bevezetésével az egészséges zenész életmódra nevelést.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A zeneiskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro-, mind makroszinten. Az indulási hátrányok csökkentése és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

4. A zeneiskolai oktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény sajátos iskola, amelyben előképző, hangszeres előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik az oktatás.
A zenei képzést dalos játék, szolfézs és hangszeres előképző vezeti be. Ez alatt a tanulók megismerkednek a zenei alapfogalmakkal, írás-olvasással. A szolfézs előképzősöket tehetségükhöz és alkatukhoz mérten a megfelelő hangszerre irányítjuk.

Esélyegyenlőség

Az esélyegyenlőség biztosítása érdekében lehetőséget adunk a sajátos nevelési igényű (SNI), a szociálisan hátrányos helyzetű, valamint a roma származású gyermekek felzárkóztatására, illetve kiemelt tehetséggondozására, az indulási hátrányok leküzdésére, zenei pályára való felkészítésére is.

Tagozatok

Az **„A”** tagozat

A zenei tömegnevelés színvonalas biztosítása, az amatőr, a zenét szerető és értő, hangszeres tudással is rendelkező, hangverseny látogató közönség nevelése.
Az „A” tagozaton növendékeink hetenként 2x30 perces hangszeres órát kapnak. Cél, hogy legalább 18 éves korukig megtartsuk őket a zeneiskolában.

A két tagozaton az arányok egyre inkább az amatőr képzés irányába mutatnak, tekintettel arra, hogy a zenei pálya telített, így kevesebben választják hivatásuknak még a tehetséges növendékek közül is.

A **„B”**-tagozat

Az arra rátermett és kiváló tehetségű, esetleg zenei pályára készülő növendékek tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott zeneiskolai tanulókat általában a második osztály elvégzése után javasoljuk, irányítjuk „B”-tagozatra, természetesen a szülők egyetértésével. Ezek a tanulók hetente 2x45 perces hangszeres órában részesülnek. A „B”-tagozatosok nevelése a szakmai utánpótlást is jelenti a zeneművészeti szakközépiskolák, főiskolák, tanárképzők felé.

Mindkét tagozaton a hangszeres főtárgyi órák mellett a kötelező tárgy szolfézs. A 4. osztályos szolfézs alapvizsga letétele után a növendékek kötelezően választható elméleti- vagy

gyakorlati tárgyakat tanulnak 2x45 percben. Választható tantárgyak: zeneirodalom, zeneelmélet, zenekarok, kórus, zenei munkaképesség-gondozás és kamarazene.

5. Személyiségfejlesztés

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

A zeneiskola neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, a zenei élet eseményei iránt való érdeklődésre, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra.

A zeneiskola használja ki a lehetőségeket a közismereti iskolák zenei életének támogatására. Működjék együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában. Segítse az egyházzenei életet. Legyen nyitott az értékes könnyűzenére is.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás–tanulás folyamatának. Tudatosan és radikálisan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek.

6. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A rendezvényekre, versenyekre, való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál (nemzetközi és országos döntőbe jutottaknál, helyezetteknél) jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanszak növendékeit.

A rendezvények – különösképpen az országos szint – módot adnak a legtehetségesebbek megméretésére, fejlődésük figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a zenei pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.

A rendezvények haszna, hogy a tanulókat fokozott teljesítményre serkentik, megerősítik azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők (kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb.) leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.
A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy–egy verseny, találkozó vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja.

A fesztiválok, találkozók – amelyek többnyire a kamarazenélés színterei – a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik: a tiszta intonáció, a ritmikai fegyelem, az együtt játszás követelményei, a zenei megformálás, a helyes hangzásarányok megvalósítása, nem utolsósorban a muzsikálás örömének, élményének szerezni és adni tudása.

Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy–egy hangszer vagy műfaj pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. Már az országos fórumot megelőző válogatók során meghatározza az intézmény tennivalóit, felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira.

7. A pedagógusok feladatai

A pedagógus intézményi feladatai:

- A zenetanár munkáját legjobb szakmai és pedagógiai tudása szerint önállóan, felelősséggel végzi.
- Vezeti óráit és felkészíti növendékeit a meghallgatásokra, beszámolókra, hangversenyekre, versenyekre.
- Tevékenyen részt vállal a zeneiskolai rendezvények szervezésében és lebonyolításában.
- Az iskolai határidős feladatokat a határidő pontos betartásával, megbízhatóan végzi el.
- Együttműködik a kerület általános iskoláival és közművelődési intézményeivel.
- A megfelelő pályaszakaszban teljesíti az előmeneteli rendszer és minősítő vizsga kritériumait.

Osztályfőnöki feladatai:

- Közös órákat, csoportos hangverseny-látogatást szervez növendékeinek alapos megismerésére, a munka eredményessége és élményszerűsége érdekében.
- Szülői értekezleteket szervez, rendszeres kapcsolatot tart fenn növendékeinek szüleivel.
- A tanügyi dokumentációt naprakészen elvégzi.
- Tanszaki hangversenyeket rendez.

8. A zenei tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. A növendékfelvétel szülői, tanulói ambíció alapján történő jelentkezéssel, egyéni meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A zenei tehetség, készség formájában nyilatkozik meg az intézményes tanulás előtti időszakban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei készségek közül figyelnünk kell a ritmus- és metrum érzékre, a hallás pontosságára, differenciáltságára, a mozgáskészségre és a muzikalitásra. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán és a tanulás tempójának függvényében nyilvánul majd meg a gyermek tehetsége. Azzal is tisztában kell lennünk, hogy az ember, így a gyermek is individuum, nem ismerhetjük eléggé, az pedig még kevésbé sejthető előre, hogy mivé fejlődik.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetségesnek tűnő növendékek, mert így a megfelelő szakember vezetheti őket. Mindezek számbavételével válik természetessé, hogy a zenetanulást a közismereti oktatással egyenlő fontosságúnak tekintsük.

Feladatok a tehetségek kiválasztásánál

- Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.
- Hangszerbemutatók az óvodában, iskolai tanórákon, hangverseny kicsik számára az Iskolanapon.
- Kiselőképző, előképző és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás (pl. hangszeres alkalmasság, érettség megállapítása, stb.)
- A további években, evidenciában van tartva a hangszerváltás lehetősége.
- A tanulási folyamat közben kiemelhetők a rendkívüli zenei tehetségek. (B-tagozat: magasabb óraszám, stb.)

Feladatok az oktatás színvonalának biztosításában

- A tanár tudása, személyisége (mely a legfőbb motivációs erő)
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélettanárok között
- Tanárképzés, tanári továbbképzés
- A zenei munkaképesség-gondozás rendszeres alkalmazása
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása
- Szaktanácsadói testülettel való kapcsolattartás
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések
- A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak

Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatják a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.

9. Tárgyi feltételek

Az iskola székhelye: 1071 Budapest, Damjanich u. 4. szám alatti épületben lévő:

Tantermek száma:	17
Igazgatói iroda:	1
Igazgatóhelyettesi iroda:	1
Titkárság:	1
Hangszerjavító műhely:	2

Hangverseny-, próbatermek:

Damjanich u. 4. székhely:	Díszterem	100 férőhellyel
	Hangversenyterem 1. em.	50 férőhellyel
	Kamaraterem 1. em.	25 férőhellyel
Erzsébet krt. 32. telephely:	Molnár Antal terem	50 férőhellyel

Együtteseink közül a székhelyen próbál a gitáregyüttes, a fuvolaegyüttes, fúvósegyüttes, az ütőegyüttes és a vonószenekar.

10. Az oktatást segítő eszközök

A hangszerek jegyzékét, az oktatást segítő eszközök leltárát külön nyilvántartás tartalmazza.

11. Együttműködés

A kerületi oktatási intézményekkel

A zeneiskola növendékeinek többségét a kerület oktatási intézményeibe kihelyezett zeneiskolai tanárok tanítják. A zeneiskola vezetése és a tanárok is napi kapcsolatban vannak az adott iskola vezetésével és tanáraival. Cél: a közös tanítványok körültekintő, gondos

időbeosztása, hogy kötelező és vállalt feladataikat a lehető legmagasabb szinten tudják teljesíteni. A zeneiskolai tanulmányok kiváló lehetőséget teremtenek a közismereti iskolák rendezvényein való szerepléseke. Óvodai előkészítő tevékenység kertén belül csoportos foglalkozás heti rendszerességgel. A beiskolázó óvodásoknak hangszerismertető program szervezése.

A szülőkkel

Minden oktató nevelőmunka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Ez a mi területünkön különösen fontos. Munkánk eredményességét meghatározza az állandó kapcsolattartás, így a tanszakokon tanító tanárok és együtteseink vezetői is szoros együttműködésben állnak a szülőkkel.

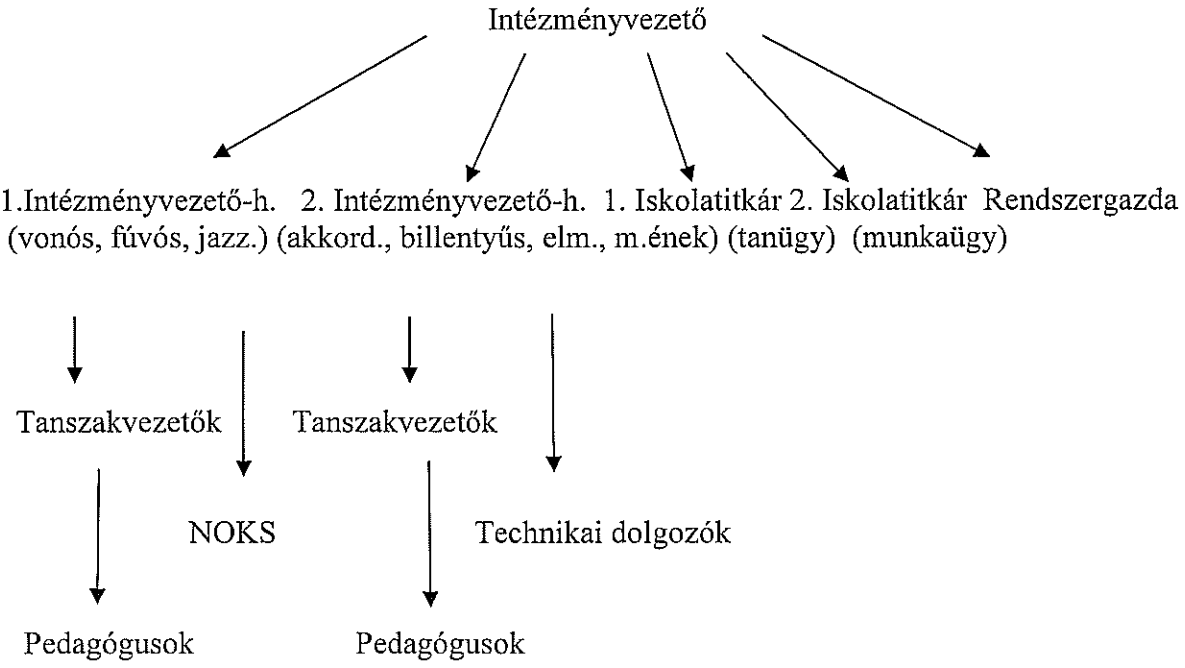
Általában a szülők elkísérik gyerekeiket a zeneórákra, ekkor is lehetőség van eszmecserére szülő és tanár között.

Gyakori, hogy a közös órákat, tanszaki hangversenyeket, vizsgákat a szülőkkel együtt, javaslataikat figyelembe véve tartják a kollégák. Az iskolai szülői szervezet így tevékenyen részt vesz az iskola életében és segíti munkáját.

A szülőknek bizonyos kérdésekben véleményezési joguk van, ezért az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét.

12. A működéshez szükséges feltételrendszerek

Az intézmény irányítása, szervezeti felépítése



Személyi feltételek:

Pedagógus állomány: 53 pedagógus

Ebből:

- Igazgató: 1 fő Igazgatóhelyettes: 2 fő
- Tanszakvezető: 6 fő Pedagógus: 44 fő

Pedagógusmunkát segítők (NOKS):

- Iskolatitkár I.; Iskolatitkár II.; Hangszerkarbantartók, Rendszergazda
- Technikai dolgozók: Portás, Takarító

Főtárgyi és csoportos képzési idő

Tanszakok	*Egyéni oktatás*	*Képzési idő*
Fafúvós	Furulya	(2)+6+4
	Fuvola	(2)+6+4
	Klarinét	(2)+6+4
	Szaxofon	(2)+6+4
	Fagott	(2)+6+4
Rézfúvós	Trombita, kürt	(2)+6+4
	Harsona-tenorkürt-baritonkürt	(2)+6+4
	Tuba	(2)+6+4
Akkordikus	Hárfa	(2)+6+4
	Gitár	(2)+6+4
	Cimbalom	(2)+6+4
	Ütő	(2)+6+4
Billentyűs	Zongora	(2)+6+4
	Orgona	(1)+4+4
	Szintetizátor	(2)+6+4
Vonós	Hegedű	(2)+6+4
	Brácsa	(1)+4+4
	Gordonka	(2)+6+4
	Nagybőgő	(1)+4+4
Zeneismeret és magánének	Magánének	(1)+6
	Szolfézs (főtárgy)	(2)+6+4

	Csoportos oktatás	
Kötelező	Előképző-Egyházzene Előképző-Citera csoport Előképző-Fife csoport Csoportos előképző minden tanszakon	(2) (2) (2) (2)
	Szolfézs (kötelező) Összevont kétéves szolfézs	(2)+4 2
	Improvizáció	(2)+6+4
Kötelezően választható	Zenetörténet-Zeneirodalom-Zeneismeret	2+4
	Zeneelmélet	2+4
	Kamarazene, Kórus, Zenekar	2+4

A növendékeknek lehetőségük van képességeik kipróbálására a hangszeres előképzős csoportokban, amely minden tanszakon indítható (minimum 3 fővel) maximum 2 éves időtartamban. Ez a lehetőség kizárólag az iskolában 1-2. osztályos korú gyermekek számára áll fenn. A főtárgyi órákon kívül az alapfokon minimum 4. osztályig kötelező a szolfézs tantárgy, 5. osztálytól járhatnak a kötelezően választható tárgyra, érdeklődési körüknek és időbeosztásuknak megfelelően.

A tanulói jogviszonnyal nem rendelkező, tandíjat fizető növendékeknek nem kell, de járhatnak kötelező vagy kötelezően választható tárgyi órára.

Korrepetíció (zongorakíséret, perc/hét)

Tanszakok	**„A" tagozat**												**„B" tagozat**									
	Ek		**Alapfok**						**Továbbképző**				**Alapfok**						**Továbbképző**			
	1	**2**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Hegedű Gordonka Furulya Fuvola Trombita Cimbalom Ütő	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Oboa, Kürt Klarinét, szaxofon Fagott, tuba Harsona-tenorkürt-baritonkürt	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
Nagybőgő	5	5	5	10	10	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
Brácsa	-	5	5	10	10	15	-	-	15	15	15	15	10	15	-	-	-	-	20	20	20	20
Magánének	20	-	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-	30	30	30	30	30	30	-	-	-	-
kamarazene	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tanítási órák időtartama

Egyéni órák	Főtárgy	„A"tagozat	Heti 2 x 30 perc
		„B"tagozat	Heti 2 x 45 perc
	Melléktárgy		Heti 1 x 30 perc
Csoportos órák			Heti 2 x 45 perc

Kötelező és kötelezően választható tárgyak

Elmélet		heti 2 x 45 perc
		heti 1 x 45 perc
Zongora		heti 1 x 45 perc
		heti 1 x 30 perc
Második hangszer		heti 1 x 30 perc
Hangszeres előkészítő	egyéni	heti 2 x 30 perc
	csoportos	heti 2 x 45 perc
Kamarazene		heti 1 x 45 perc
Zenekar		heti 2 x 45 perc
Kórus, együttes		heti 2 x 45 perc

Csoportlétszámok

Előképző Hangszeres EK	6-15 fő 3-8 fő	Zenekar	12 főtől
Szolfézs	6-15 fő	Kamarazene Kórus, Együttes	2-15 fő 4 főtől

Új tanszakok bevezetése 2022. június 2-tól

A Tankerületi Központ által felterjesztett átszervezés alapján az új telephelyen zeneművészeti ágban új tanszakok kerültek bevezetésre:

Billentyűs tanszak (Jazz-zene)
Vonós tanszak (Jazz-zene)
Pengetős tanszak (Jazz-zene)
Ütős tanszak (Jazz-zene)
Kamarazene tanszak (Jazz-zene)
Kamarazene tanszak (Klasszikus zene)

Jazz-zene

KÖVETELMÉNYEK, FELADATOK

A jazz-zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
A zenei képességek fejlesztése: hallás, ritmusérzék, intonációs készség erősítése, érzékenyítés a dinamika és a hangszín különbségeire, a zenei memória és fantázia fejlesztése, az előadói készség támogatása, a zenei karakterek különbségeinek felismerése és szakszerű megformálása
A zenei olvasás és írás készségének fejlesztése
A technikai készség, az improvizációs képesség, az alkotói magatartás és a kreativitás fejlesztése
Rendszerezett zenei ismeretek, jazz- és általános zenei műveltség megismertetése
A zenei műszavak és jelentésük átadása
A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése
A jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek bemutatása
A kortárs zene befogadására való nyitottság támogatása
A tanuló rendszeres zenehallgatásra való ösztönzése és az értékes zene megszerettetése
A tanulók zenei ízlésének formálása
A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való inspiráció
A társművészetek iránti érdeklődés felkeltése
Tehetséggondozás és a jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése továbbtanulásra
A tanulók hatékony, rendszeres gyakorlásra való nevelése
A tanulók aktív kamarazenélésére való ösztönzése
Közreműködés az iskola kulturális rendezvényein
A jazz-zenekarokban és kamaraegyüttesekben való zenélés

A KÉPZÉS FELÉPÍTÉSE

Hangszeres tanszakok: jazzbőgő, jazzdob, jazzgitár, jazz-zongora
A jazz főtárgy kiegészítő tárgya a klasszikus főtárgy. Egyéb tantárgy: szolfézs, illetve szolfézs-elmélet, jazzirodalom, zenekari gyakorlat, zongora kötelező tárgy.
A képzés időtartama: négy évfolyam
Előképzés: a jazzképzés megkezdése előtt ajánlott minimálisan három évfolyam klasszikus előképzés, de még kedvezőbb, ha a tanuló a teljes alapfokot klasszikus tanszakon végzi el, s a továbbképző tagozaton tér át jazzképzésre. Kivételt jelent a bőgő tanszak, amelyen a kötelező klasszikus előképzés a hangszer mérete miatt csak egy év.

Főtárgyi és csoportos képzési idő

A jazz főtárgy képzési óráinak ideje a klasszikus zene hangszeres tanszakainak főtárgyi képzési idejével megegyező. (percek)
A jazzgitár tanszakon klasszikus főtárgy nincs. A jazzbőgő tanszakon az első két évfolyamon heti 1 jazz főtárgy és 2 klasszikus főtárgy óra van. Az órák időtartama: a zongora kötelező tárgy minden tanszakon kötelező (a jazz-zongora tanszak kivételével), az órák - ebből a tárgyból - 30 percesek.

Tantárgy		Évfolyam			
		1.	2.	3.	4.
Főtárgy	Jazz főtárgy	2	2	2	2
	Klasszikus főtárgy	1	1	-	-
Kötelező tárgy	Szolfézs	1	1	-	-
	Szolfézselmélet	-	-	1	1
	Jazzirodalom	1	1	-	-
	Zenekari gyakorlat	-	-	2	2
	Zongora kötelező	1		1	1
Szabadon választható	Klasszikus főtárgy	-	-	1	1
	Szolfézs	1	1	-	-
	Szolfézselmélet	-	-	1	1

13. A továbbtanulás lehetséges irányai

Egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek:

- az alapfok elvégzése előtt – felvételizhet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő osztályába
-14 éves kora előtt felvételi vizsgát tehet a zeneművészeti szakgimnáziumok előkészítő osztályaiba

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség:

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. oszt.) felvételit tehet a zeneművészeti szakgimnáziumokba

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség érettségi után:

- Szakgimnáziumok szakképzős évfolyamaira
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tagozataira
- budapesti és egyéb vidéki egyetemek tagozataira
- egyetemek tanár-, illetve tanítóképző karára

Felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásnál előnyt jelenthet a zeneiskolában szerzett képzettség (pl. gyógypedagógiai, színművészeti, óvónőképző szakokon).

14. A tankönyvek, kották kiválasztásának elvei a zeneiskolánkban

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és

kottaanyag kiválasztása. Az anyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva választjuk meg, hogy az maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudására épülő technikai, előadásbeli és stiláris elemeket. A tantervi programok minden hangszeres és elméleti tárgy minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja" minden szakon.
Szakmai szempontjaink a tankönyv – választáshoz:

- Alkalmas legyen a több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

15. Tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létesítésének feltételeit

A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályaiba iratkozik be. Az alapfok 1. vagy magasabb osztályaiba jelentkező növendékeket szaktanárokból álló bizottság értékeli és a tanuló képességeit, készségeit felmérve javaslatot tesz az intézmény igazgatójának arra, hogy a jelentkező mely hangszer tanulására alkalmas, valamint, hogy melyik évfolyamra vehető fel.

A jelentkező növendékek képességeinek felmérése április- május hónapban történik.
A felvételi helyéről és időpontjáról 30 nappal előtte ad tájékoztatást az iskola.

A felvételi eredményéről felvételi határozat, ill. elutasító határozat születik, melyről tájékoztatást ad az intézmény a honlapján és a központjában.
A helyhiány miatt elutasított tanuló irányítható más hangszerre, vagy várakozó listára kerülhet. Ez esetben, bármilyen okból kimaradó növendék, helyére fel lehet venni.

A zongora tanulását választó növendékeknél előnyben részesülnek a hangszerrel rendelkezők, mivel a zeneiskola, az összes többi hangszertől eltérően ezt a hangszert nem tudja a növendékeknek kölcsönözni.
A más zeneiskolából átvételét kérő tanulót a tanítási év során bármikor lehetőség van átvenni.
A jelentkezéskor a tanulónak hoznia kell eddigi tanulmányainak igazolásaként a zeneiskolai bizonyítványát.

Megszűnik a tanulói jogviszonya:

- annak, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Megszűnik, ha

- a szülő vagy a tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre nem teljesítette
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik
- az intézmény utolsó évfolyamát, követő vizsgát letette
- felvételt nyert abba a művészeti intézménybe, amelybe jelentkezett
- másik alapfokú művészetoktatási intézmény átvette.
- ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette.

Jelentkezés és felvétel

- az előkészítő osztályokba a felvétel jelentkezés és a kerület általános iskoláinak első, második osztályában valamint az óvodák nagycsoportjában elvégzett felmérés alapján történik.
- az alapfok 1. osztályába az előkészítő osztály elvégzése után az ott kapott értékelés, felmérés és a hangszerre való alkalmassági vizsga alapján a növendék felvehető
- ha a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről - a bizottság véleménye alapján - az igazgató dönt
- a továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány jogosít; feltétel: a művészeti alapvizsga

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésének feltételei, a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése

Az egyes zenei tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Tanulmányai során a növendék két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti, indokolt esetben egy alkalommal osztályát folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére "nem osztályozható" bejegyzés kerül, a tanuló szorgalom jegyet kap.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei is vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

A beszámoltatás és számonkérés formái

A tanév két lezáró szakasza a félévi beszámoló és az év végi vizsga, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban osztályonként előírt anyag alapján. A lehetséges beszámoltatási formák a hivatalos tanterv szerint.
A vizsgákon kívüli beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok döntik el az év eleji munkaterv elkészítésekor.

A tanulók munkájának értékelési formái és szempontjai

A zeneoktatásban, az alábbi formákban értékelhető a tanulók tudása és szorgalma:
Évközi és év végi beszámolók, közös órák, hangversenyek, versenyek, fesztiválok.
Ezen kívül értékelni kell a tanulót órai munkája és az együttesekben való részvétele alapján. Ezekben a formákban teljesítményét, tudását, kitartását, szorgalmát és aktivitását értékeljük.

A munkatervekben év elején a tanszakok rögzítik az egyes évfolyamokra vonatkozó időszakos méréseket, melyek kiemelt célok és szempontok szerint történnek.

Más és más szempontok érvényesülnek a pályára készülő „B" tagozatos és az „A" tagozatos növendékek értékelésében.

A hangszeres és énekes teljesítményre vonatkozóan az alábbi alapkövetelmények érvényesek: a növendék legyen képes a zenei anyagot

- életkorának és egyéni képességeinek megfelelően,
- készsége tudásszintjén,
- kotta-és stílus hűen, értelmesen tagolva,
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni.

A közoktatási tv. 31. § (2), (3) bekezdése alapján:

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.
(A továbbiakat lásd: a „Művészeti alap- és záróvizsga követelményei c. fejezetben.)

16. Az értékelés formái, minősítés

Tanulóink munkájának értékelése:

Az értékelés a zeneiskola minden évfolyamában, minden tanszakon öt számjegyű osztályzással történik.

Tudás: **5** (jeles) **4** (jó) **3** (közepes) **2** (elégséges) **1** (elégtelen)

Szorgalom: **5** (példás) **4** (jó) **3** (változó) **2** (hanyag)

Előképző évfolyamok, és a kötelezően választható tárgyak értékelése történhet a fenti módon vagy szöveges értékeléssel az alábbiak szerint:

- Kiválóan megfelelt = jeles
- megfelelt = jó
- nem felelt meg = nem osztályozható

A térítési díj kiszámításának alapja a tudásjegyek átlaga. A szorgalomjegyek az átlagba nem számítanak bele.

A tanuló tudásának értékelése:

5 jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan, alkalmazza.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökételesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a tovább haladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, az iskola eltanácsolja.

Hangszeres előképzőben és a kötelezően választható tantárgyaknál (kórus, zenekar, stb.) szöveges értékelés:

- Kiválóan megfelelt

- Megfelelt
- Nem felelt meg

A tanuló szorgalmának az értékelése:

Szorgalom	Példás	Jó	Változó	Hanyag
1.Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzése	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
2. Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, önálló	hullámzó, többnyire önállótlan	rendszertelen, megbízhatatlan gondatlan
3. Kötelesség-tudata	állandóan, kifogástalan precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége felületes
4. Tanórákon kívüli információ felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán önálló	egyáltalán nem készül

17. Ellenőrzés

A köznevelési törvény 16. § (1) bekezdése a gyermek jogaként fogalmazza meg többek között azt, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben részesüljön, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az ellenőrzés a felsőbb irányítás és vezetés nélkülözhetetlen funkcionális eleme, amely a zeneiskolák működésének:

- külső és belső intézményi feltételeire
- oktatási céljaira
- szakoktatási viszonyaira irányul.

A felsőbb irányítás és a vezetés értékelő tevékenységéhez az ellenőrzés szolgáltat tényeket, alapanyagot.

Az ellenőrzés a mennyiségi és minőségi eredménymutatók adatait veti össze a tervekkel és a normatívákkal, hogy megítélhető legyen, eleget tesz-e a zeneiskola az elvárásoknak.

A zeneoktatás sajátos társadalmi szerepéről fentebb leírtakból következik, hogy itt a kettős célú – minőségi és normatív – ellenőrzésben még inkább a minőségre esik a hangsúly. Mindez különösen körültekintő munkát igényel.

Az ellenőrzés minősége nagymértékben az alábbi paraméterektől függ:

1. Tényszerűség

A tények felkutatása nem egyszerű dolog. Fontossági szempontból nem egyformák, ezeket rangsorolni kell, az összefüggések, folyamatok és konkrét adottságok viszonylatában.

2. Objektivitás

A tények olyan csoportosítása, mely hűen, érték, minőség, ízlés és egyéb szubjektív tényezőktől függetlenül tükrözi a való helyzetet.

3. Az ellenőrzés folyamatossága

Bár összefügg azzal, nem azonos a folyamat-ellenőrzéssel, inkább a tények plasztikusabb megragadását, a történések idősíkjából való kiragadtatását segíti.

4. Az ellenőrzés tervszerűsége

Egyrészt az optimális folyamatosságot segít fenntartani az ellenőrzésben, másrészt az ellenőrzési feladatok és eredmények megoszthatóságát teszi lehetővé, harmadrészt átláthatóvá teszi az ellenőrzés célszerűségét.

5. Az ellenőrzés folyamatos hatékonysága

A tanulás, tanítás folyamatát visszacsatolt rendszerként tekintjük, amelyben az alany egyéni adottságai és részeredményei nagymértékben visszahatnak a tanítás teendőire. Ez gyakorta fáradságos és körültekintő módosításokat, akár ismétléseket is igényel az oktatói munkamenetben. A körültekintő ellenőr nemcsak abban segíthet, hogy az oktatási folyamat visszacsatolandó rész-konzekvenciái feltáruljanak, hanem abban is, hogy a korrekciók kellő időben megtörténjenek.

Minden ellenőrzésnek figyelembe kell vennie a nevelés és oktatás egészére vonatkozó előírásokat, azok betartását, a szakszerűséget és a zeneiskola pedagógiai programjában kijelölt feladatok megvalósítását kell céloznia.

A belső ellenőrzésnek elsősorban az oktatás céljaira és viszonyaira kell irányulnia.
Az egyedi és egyénekre szabott módszerekkel dolgozó pedagógus ellenőrzése igen fontos belső feladata az iskolának.

A vezetői kontroll hiánya esetén hajlamossá válhat a tanár kényelmességre, improvizálásra, de ami ennél veszélyesebb, hibázhat is, hosszú távon akaratlanul is. Ekkor feltétlenül szükséges az értékelés és figyelmeztetés, ez pedig csak ellenőrzés alapján következhet be.

Az ellenőrzés a zeneiskolában elsősorban pozitív előjelű kell, hogy legyen, a segítő ellenőrzés a pedagógusnak az egyedi megoldásmódok megtalálásához segítséget adhat.

Az ellenőrzés területeit, konkrét tartalmát, módszereit és ütemezését az ellenőrzési terv tartalmazza. Az ellenőrzési tervet nyilvánosságra kell hozni. Az igazgató dönt az ellenőrzési tervben nem szereplő, időközben felmerülő okok alapján szükségessé váló ellenőrzések lefolytatásáról is.
Az éves munkatervnek olyan ellenőrzési tervet kell tartalmaznia, mely figyelembe veszi épp úgy a kiemelkedő, magasabb aktualitású rendezvényeket, mint a kötelező, minden tanévben ciklikusan visszatérő eseményeket.
A zeneiskolában a működés területére vonatkozóan egyszemélyi felelősséggel tartozik a kinevezett intézményvezető.

Az intézményvezető-helyettesek ellenőrzési tevékenysége:

- a pedagógusok oktató-nevelő munkáját — havonta
- a tanulók tanulmányi eredményeit — havonta
- a munkafegyelem betartását — folyamatos
- gazdasági jellegű nyilvántartások, hangszerkölcsönzés — folyamatos

A tanügyi dokumentáció ellenőrzése:

Évente 3 alkalommal - bemenetkor, félévkor és kimenetkor:
Anyakönyvek, félévi értesítők, év végi bizonyítványok, tanulói nyilvántartás, személyi kartonok, kérelmek.

E-naplók, összesítők, hiányzások — havonta

Gazdasági jellegű nyilvántartások ellenőrzése:

Térítési és tandíjfizetési dokumentáció: tanév első félévében szeptember 15-ig, második félévében február 15-ig.

Munkaközösség vezetők ellenőrzési területe:

Dokumentumok, óralátogatások, tanszaki munkatervek

18. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

Hangversenyek, nyári táborok, tanulmányi kirándulások

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére, és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket. Ezek tanulóink aktív részvételével minden hónap utolsó péntekjén történnek. A nagyszámú jelentkezők miatt hóközi pénteken is szervezünk koncertet.
Nyári táboraink is hasonló célt szolgálnak. Zenekari és kamarazenei táboraink a felkészítési munkán kívül erősítik az együttessé kovácsolódást, valamint a fővárosból való kiszakadást is.
Tanulmányi kirándulások is szervezhetők különböző szakmai célokkal (pl.: más intézmények látogatása, opera, hangverseny látogatás, stb.)
Iskolánk szerteágazó és intenzív - szaktanári munkán túlmutató - tevékenységét *pedagógiai*

asszisztens, és a dokumentációval foglalkozó munkatárs látja el.

Könyvtárhasználat

A zeneiskolai könyvtár használata az iskola valamennyi tanulója, dolgozója számára hozzáférhető. Célunk segíteni a zenei anyag széles körű megismerését, az ott lévő hangzó anyag rendszeres hallgatását, mellyel segítséget tudunk nyújtani a zenei műveltség kialakításában.
ZENEMŰTÁRUNK közepes minőségű a fővárosi zeneiskolák között. Fenntartónk és a mindenkori iskolavezetés fontosnak tartja a tanítás folyamatát a zeneműtárral is segíteni. A tanári szoba olvasóterem a szabadpolcos kiadványok használatához egyben számítógéppel ellátott tanterem is.

19. Az iskola kapcsolatrendszere

Az iskola a központi épületén kívül a kerület iskoláiban és közművelődési intézményében működik. Munkánk eredményessége szempontjából fontos, hogy a közismereti és a zenetanárok között szoros kapcsolat alakuljon ki, segítsék egymás munkáját. A tehetségkutatás folyamán a kerületi óvodákkal is tartjuk a kapcsolatot. Iskolánk szerves része a kerület kulturális életének.

Iskolánk kapcsolatai:

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Kormányhivatal, Oktatási Hivatal

Klebelsberg Központ

Belső-Pesti Tankerületi Központ

Budapest Főváros VII. ker. Erzsébetváros Önkormányzat Képviselőtestülete

Főváros VII. ker. Erzsébetváros Önkormányzat Polgármesteri Hivatal

Bischitz Johanna Humán Szolgáltató Központ

Kerületi iskolák, óvodák

Kerületi újság (Erzsébetváros)

Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége

Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezete

Budapesti zeneiskolák, igazgatói munkaközösségek, és a szakmai munkaközösségek

Lauder Javne Zeneiskola

Közép- és felsőfokú szakirányú intézmények

Zenetanárok Társasága

Külföldi kapcsolatok: német, francia, szerb, szlovák, finn, japán zeneiskolák, szervezetek.

Záró rendelkezés, hatályba lépés

A fenti módosított Pedagógiai Programot a Molnár Antal Zeneiskola AMI tantestülete 2025. október 18-án elfogadta.

A szülői szervezet és a diákönkormányzat a módosított pedagógiai programmal előzetesen egyetértett.

Mdharos Borbála Róza ....

a diákképviselet nevében a szülői képviselet nevében

Budapest, 2025. október 18.

Molnár Antal Zeneiskola AMI
P.H.
OM 039679

Móri Beáta

Móri Beáta
igazgató

1. számú melléklet

Kiegészítés a digitális oktatáshoz és az egészségügyi válsághelyzethez:

A digitális oktatás során az „A" tagozatos növendékek megajánlott jegyet kapnak, ha a szorgalmi időszakban az online órákon részt vettek, és rendszeresen teljesítették a főtárgy vagy csoportos tanár által meghatározott feladatokat.

A digitális oktatás során a „B" tagozatos növendékek egy hangversenyvideó elkészítésére gyakorlati jegyet kapnak, amely a félévi és évvégi vizsgát kiváltják. A videó vizsgán történő részvétel feltétele, hogy a növendék a szorgalmi időszakban az online órákon részt vegyen, és rendszeresen teljesítse a főtárgy vagy csoportos tanár által meghatározott feladatokat.

Az Intézmény alapdokumentumaiban megfogalmazott értékelési formákon a digitális oktatás nem változtat.

A feladatellátási helyeken történő oktatás az adott intézmény rendkívüli helyzetre létrehozott protokolljához igazodik.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által a 2020/2021. tanévben a köznevelési intézményekre vonatkozó járványügyi Intézkedési terv lép életbe 2020. szeptember 01-től.