

Belügyminisztérium

Belső-Pesti Tankerületi Központ

1071, Budapest, Damjanich u.6.

tárgy: pályázat igazgató munkakör / feladatkör betöltésére

Intézményi iktatószám: TK/194/HR/KOZINT/03138-1/2024

intézmény: Molnár Antal Zeneiskola, AMI

pályázó: Császi Dorottya Emese

Pályázat

Alulírott *Császi Dorottya Emese* megpályázom a Közszolgálat állásportálján 2024 március 18-án megjelent (Intézményi iktatószám: TK/194/HR/KOZINT/03138-1/2024) a Belügyminisztérium által meghirdetett – Molnár Antal Zeneiskola AMI (1071, Budapest VII, Damjanich u. 4.) – igazgatói beosztást.

Budapest, 2024 április 10.



Császi Dorottya Emese

Vezetői program

VI.1. A vezetői terv

VI.2. A humán erőforrás tervezése

VI.3. Vezetői jövőkép

VI.4. A tanulás szervezése, épület infrastruktúrája

VI.5. Tárgyi feltételek, alapítvány működése

VI.6. Belső kapcsolatok, kommunikáció

VI.7. A sajátos nevelésű igényű tanulók oktatása

VI.8. Személyiség és közösségfejlesztés

VI.9. Az iskola környezete, környezettudatosság

VI.1.A vezetői terv, utánpótlás biztosítása

A **vezetői program egy terv**, melynek megvalósulása az iskolával kapcsolatban állók együttműködése lehet.

A vezetői terv alapja a kormányrendeletben megfogalmazott feladatok.

A Molnár Antal Zeneiskola életét, hétköznapijait fennállása óta változások kísérik.

A **sokszoros átszervezés** a tagiskolák változásai, a központ helycseréi, a kerület társadalmi átrendeződése, a covid világjárvány hatásai és napjaink gyors személyi változásai mind nyomot hagytak az intézmény életében.

Ennek ellenére a **szakmai, oktatói munka töretlen**, de az utóbbi évek gyors változásai kihívást jelentenek.

A zeneiskola belső változásainak folyamatait fontos elemző figyelemmel követnünk. Nem csupán a következményeket kell látnunk, de az ok okozati tényezőket is érdemes feltárni.

Ezért is gondolom azt, hogy ehhez olyan belső ember szükséges, aki ezeket a folyamatokat belülről követte, átérezte, esetleg a személyes intuíciókat is figyelemmel követte.

A gyereklétszám visszaesése, a zenei pálya csökkent vonzereje, a zenepedagógusi tevékenység alacsony társadalmi és anyagi megbecsültsége illetve a digitalizáció előretörése a mindennapokban mind olyan feladat, melyeknek megoldásához új utakat, új stratégiákat kell alkalmaznunk.

A **vezetői program** egyik legfőbb célja megőrizni az eddigi elkezdett innovációs tevékenységeket és egyben újragondolni és építeni azokat a folyamatokat, melyek biztosítani tudják **az intézmény stabilitását**.

A meghatározott feladatokat a **fejlesztési tervben** célszerű rögzíteni, majd az éves tervekbe belefoglalni.

Az egyik legfontosabb célkitűzés az alapidokumentumban meghatározott **tanulói létszám** 100%-os kihasználtságának az elérése.

Kerületünk földrajzi fekvése miatt a főváros közlekedésében, kereskedelmi és kulturális életében sajátos szerepet tölt be. Ez a kezdetektől meghatározta a lakosság szociális összetételét, amelyben a kerület lakosságának előregedése mellett napjainkban a társadalom különböző összetétele okoz nehézségeket: nyelvi, kulturális, viselkedésbeli különbségek.

A kerület iskoláinak változásai, profilváltásai valamint a Damjanich utcai épület használatbavétele az utóbbi két évben kevesebb kapcsolódási pontot jelentett a tagiskolákkal.

Stratégia az utánpótlás biztosítása érdekében:

- a jelenlegi folyamatok feltáró elemzése, stratégiai terv készítése
- a felvételi eljárás időben való elkezdése
- nyílt napok szervezése áprilistól
- kapcsolattartás a kerületi iskolák igazgatóival, 1. és 2. osztályos tanítókkal
- személyes megkeresés folyamatosan
- plakátok kihelyezése
- óvodák részére hangszerbemutatók szervezése, kis koncertlátogatás megszervezése
- a jazz tanszak népszerűsítése a kerület gimnáziumaiban, szakgimnáziumaiban (pl. gólyabál, érettségi banketten való szereplés, nyílt napokon szereplés, hangszerbemutatók szervezése)
- közösségi médiafelületek jobb kiaknázása (honlap, kerületi újság, rövid filmek az iskoláról, tagiskolák honlapján való közzététel)
- kerületi újságban való részvétel
- a tagiskolákkal való kapcsolattartás újbóli felvétele, elmélyítése, napra kész tétel
- új intézményi programok bevezetése népszerűsítés, hangszerbemutató céljából: „Kicsinyek Gálája”: legkisebb tanulóink fellépése mindegyik tanszakunkról hangszerét bemutatva pl. iskolai osztályoknak bemutatva
- óvodai zeneovi csoportos előkészítő foglalkozások a kerület óvodáiban
- digitális iskolaújság kialakítása, hírekkel, rövid videókkal, információkkal

Fejlesztési célok: új intézményi programok bővítése, bevezetése

- **Kicsinyek Gálája**
- **Nyílt Napok**
- **Hangszersimogató**
- **iskolai farsang bevezetése**
- **tantestületi hét játékos kvíz feladatokkal (csapatépítés)**
- **tantestületi tábor (Zánka)**
- **szakmai napok tartása (külsős előadók meghívása)**
- **kurzusok szervezése**

VI.2. A humán erőforrás, a pedagógiai folyamatok tervezése

Az iskola zeneiskolaként működik, csak **zeneművészeti ágban** látja el szakmai feladatait. **Klasszikus zene** és **jazz zene** műfajban képez tanulókat.

Az oktatás területe, azon belül a zenetanítás egy **speciális szakterület**, így a munkaerő fejlesztése is ennek sajátos adottságaival jelenik meg.

A **zeneművészettel való foglalkozás**, a zene tanítása állandó, folyamatos fejlődést, megújulást kíván meg művelőjétől. A zenetanároknak a pedagógiai munkában folyamatosan szükségük van a megújulásra, új módszertani gyakorlatok megismerésére, azok alkalmazására, önmaguk képzésére, fejlesztésére.

Mindezt nemcsak önmaguk fejlődése céljából, hanem a **szervezet céljainak elérése** érdekében is teszik, így valósul meg optimális esetben az egyén és a szervezet, vagyis az iskola céljainak összehangolása.

A munkaerő-fejlesztés célját és feladatait alapvetően a szervezet stratégiája határozza meg, amely a zeneiskolában a pedagógiai programban kerül meghatározásra.

Az intézményvezetőnek számolnia kell az iskola környezetének változásaival, a gazdasági viszonyok alakulásával, a jogszabályok változásaival. Ezeknek a változásoknak megfelelően kell biztosítani a humán erőforrást a szervezet számára. Fontos a tantestület tagjainak állandó motiválása, a lelkesedés fenntartása (motivációs előadók meghívása akár nem zenei területről is.).

Az iskolavezető feladata, hogy a tanításhoz szükséges feltételeket, épületeket, tanítási helyszíneket, tantermeket biztosítva alakítsa ki a fejlesztést.

Az elmúlt években jelentkező, valamint a módszertanilag indokolt igények felmerülése miatt is a következő **tantárgyak bővítését** tartanám fontosnak.

- mélyrézfúvós tanszak kiépítése (harsona, baritonkürt, tuba):fúvószenekar bővítése
- csembaló: barokk repertoárhoz (óraadói alkalmazás)
- oboa: színesítené a fúvós tanszaki együtteseit, zenekari munkát (óraadói állás, hangszerpark létesítése szükséges)

- fagott (tárgyi feltételek nem adottak, nincs hangszer, de személyi feltétel jelenleg is adott)
- jazz tanszak: basszusgitár (tanulói igények felmérése, igény szerint óraadói megbízás)
- technikai dolgozó: vonós hangszerész (50%-os status vagy megbízásos szerződéssel)

Jelenleg a szakos ellátottság 100%-os az intézményben.

A tantestület fiatal generációja között páran most végzik vagy fejezik be felsőfokú tanulmányaikat, őket az idősebb kollégák mentorálják, tanácsaikkal segítik.

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem közelsége kedvező a zeneiskola számára, mert vonzó a hallgatóknak vagy a friss diplomásoknak ebben a közegben maradni, ugyanakkor **kockázati tényezőként** fontos megemlíteni, hogy a pályakezdő muzikusoknak olyan körülményeket teremtsünk, amely a tanári pályán az intézményben maradásra készíti őket.

A friss diplomások számára kevésbé vonzó a tanári pálya, ők elsősorban **előadóművészként** szeretnének elhelyezkedni a pályán. Keveseknek megadatik a szólista karrier is, többségük valamilyen zenekarban, kisebb együttesben, kamarazenekarokban, hivatásos fűvőszenekekekben helyezkednek el.

Általános gyakorlat, hogy részmunkaidős állásban tanítást is vállalnak a zeneművész végzettséggel rendelkezők.

A humán erőforrás tervezését nagyban nehezíti, hogy egyes szakokon szinte lehetetlen megbízható fiatal munkaerőt találni. Az elmúlt évek tapasztalatai szerint a fiatalokat „elszipkázza” a külföld vagy nem a pedagógusi pályán helyezkednek el.

A **pályakezdő tanár** kollégáknak az intézményben betöltött szerepe sokrétű: fiatal dinamikájukkal szint hoznak a tantestület mindennapjai közé, hangszeres tudásukat szólistaként az iskola eseményein (pl. tanári koncertek egyéb fellépések) kamatoztathatják, ezzel is motiválva a növendékeket és kollégáikat.

Az új munkaerő kiválasztásánál a vezetőség számára minden esetben nagyon fontos, hogy hogyan tud beilleszkedni, mennyire tud azonosulni a jelölt az iskola arculatával, célkitűzéseivel. A beérkezett pályázatokat követően interjúra és adott esetben próbatanításra is sor kerül. Az interjú mindig az intézményvezető, a két helyettes és az adott szak munkaközösség vezetője jelenlétében történik és a meghallgatást követően rövid megbeszélést tartanak. A jelölt személyére az intézményvezető tesz ajánlást a tankerület felé.

Jelenleg **tartósan távol öt fő** van, az ő helyettesítésük megoldott, a helyettesítő tanárok állandósága segíti megőrizni az oktatás színvonalát.

A tantestületben a nemek aránya nem éri el az 50-50%-ot, kockázati tényező a fiatal női kollégáknál, hogy a családtervezés miatt kiesnek a munkából, a pedagógus utánpótlást időben kell tervezni. Az utánpótlás tervezésének előkészítésében vezetőként a kapcsolati tőke kiaknázása segít. Sok kollégámmal budapesti középiskolás éveinktől kezdve tartjuk a

kapcsolatot, ma is a Molnár Antal Zeneiskola pedagógusai vagyunk, nemcsak szakmai, de baráti kapcsolatok is összekötnek minket.

VI.3. Vezetői jövőkép

A munkaterv kialakításában különös figyelemmel kell lenni a helyes arányok, mennyiségek meghatározására. Legfontosabb, hogy a vezető az oktatási feladatok teljesítéséhez nyugodt, kiszámítható környezetet teremtsen.

Megvalósítandó cél:

Az oktatási feladatok mellett csak annyi egyéb eseményt, ünnepi alkalmat kell betervezni, ami nem zavarja meg a tanítási folyamatot. Figyelembe kell venni, hogy a **tantestület tagjai** milyen feladatok vállalására alkalmasak, **a feladatokat arányosan és ésszerűen kell elosztani**. Figyelembe kell venni a felelősök jóváhagyásakor a tanszakukon jelentkező kiemelt éves feladatokat, a terhelhetőségüket, folytatott tanulmányaikat, családi környezetüket (kisgyermekesek, idősebb kollégák) is. A tartalomnak illeszkednie kell az intézményi sajátosságokhoz, hagyományokhoz.

VI.4.A tanulás szervezése, órarendi nehézségek, tárgyi feltételek, épületek infrastruktúrája

Az A és B tagozatos tanulók és a csoportos zenei foglalkozások beosztása, a székhely és a telephelyek közötti **órarendek** és tanulási programok meghatározása minden tanévnek az egyik legnehezebb feladata (ez némiképp enyhült a Damjanich utcai épület használatba vételével).

Ebben közreműködnek a tagiskolák vezetői, a tanítók, a szülők.

Stratégia, fejlesztendő célok:

- a tagiskolákban igénybevett termek **állandósága** (pianino használat, okostábla elhelyezése, nem kellene minden évben mozgatni)
- a tagiskolai termekben a zenetanításhoz szükséges **tárgyi, akkusztikai feltételek** javítása
- **esztétikai környezet** javítása
- a tanév kezdete előtt egyeztetni a lehetséges tanítási napokról, időtartamokról, helységek számáról a tagiskolák vezetőivel

A Damjanich utcai épületrészben jelenleg 13 tanterem, 3 irodai helység, 1 hangszeréremműhely és egy díszterem áll a rendelkezésre, amely 100 fő befogadására képes.

Stratégia, fejlesztendő célok:

- a tanterem zenebarát környezetté alakítása (részben megtörtént)
- akkusztikai feltételek javítása (nagy a visszhang vagy éppen elnyeli a hangot a terem)
- a tanterem egységes arculatának kialakítása (bútorzat, drapériák, hangfogók)
- a díszterem koncerttermi hangulatának kialakítása: színpad, világítás
- biztonságtechnikai riasztó telepítése
- biztosítás az intézmény hangszereire

Az Erzsébet körúti telephely (korábban a zeneiskola székhelye) az Erzsébet körút 32.szám alatti társasház első emeletén működik.

Az Erzsébet körúti telephely fenntartása nélkülözhetetlen a gördülékeny oktatás és a félévenkénti beszámolók szervezése miatt. Bár a Damjanich utcai épületben az egyik helységet kisebb kamarateremmé alakítottuk, de még így is szükséges még egy előadóterem a félév végi tanszaki koncertek és vizsgaelőadások lebonyolításához.

A korábbi irodák helyén működik a jazz tanszak, szakmai, módszertani okok indokolják a jazz tanszak hangszereinek együtt való oktatását (hangszerek közötti átjárás, együttesek munkája) valamint a magánének tanszak is itt működik szintén párhuzamosan több teremhasználattal.

Összesen 9 helységben folyik oktatás, ebből az egyik a Molnár Antal Nagyterem, amely rendezvények tartására alkalmas.

Stratégia, fejlesztendő célok:

- a telephelyen lévő terek gazdaságosabb kihasználása
- nyílászárók cseréje, felújítása (ajtók, ablakok)
- riasztórendszer karbantartása
- a lépcsőház kifestése (társasházi feladat, de az első emeletig a zeneiskolához vezet az út)
- fénymásoló/ nyomtató létesítése

Fontos célkitűzés az **előképzős szolfézs csoportok utánpótlását** folyamatossá tenni.

Stratégia:

- hangszerbemutató projektek a nagycsoportos óvodásoknak, iskolai 1-2.osztályosoknak
- évente 3-4 alkalommal
- tanítókkal való szoros kapcsolattartás, ellenőzés
- a tagiskolákban csoportos órát tartó kolléga összekötő szerepét elmélyíteni
- jazz tanszak: középiskolásoknak tematikus előadások, bemutató koncertek

A **B tagozatos** növendékek tanulási folyamatainak szervezése szoros együttműködést kíván a főtárgy és a kötelező tárgyak tanári közösségétől.

Az iskola munkájának egyik alapja a **korrepetíciós** tevékenység, a zongorakísérők magas színvonalú szakmai munkája. Egyes esetekben jóval a tantervtől eltérő idő ráfordítással segítik az egyéni képzést.

Stratégia:

- közös tanácskozás az arányosabb elosztásra, időkeret kihasználásra
- terv készítése, jól működő gyakorlat bevezetése
- telephelyeken körülmények javítása a korrepetítorok számára

VI. 5.Tárgyi feltételek biztosítása, fejlesztése:

Cél továbbra is az **intézmény hatékony, szakszerű, gazdaságos működtetése.**

Az ehhez szükséges pénzügyi forrásokat a fenntartó bocsátja rendelkezésre. Ezek mellett a források mellett kiegészítést nyújt az **iskola alapítványa.**

„**A XXI. Század Zenéje Alapítvány**” 1993-ban alakult Novotny Antal hangszerész kezdeményezésére 50.000 Ft alaptőkével.

„A XXI. Század Zenéje Alapítvány” feladata, céljai:

- az intézmény működésének elősegítése
- a kiemelkedően tehetséges növendékek ill. szakmailag kiváló eredményt elért szaktanárok elismerése, támogatása
- rendezvények finanszírozása
- a zeneiskola népszerűsítését szolgáló kiadványok támogatása
- hangszervásárlás támogatása az iskola számára, hangszerfelújítás támogatása, hangszerkarbantartás, hangszertartozékok vásárlásának támogatása
- nyári zenei tábor megrendezésének támogatása
- zenei tanulmányi versenyeken való részvétel támogatása
- irodai eszközfejlesztés
- könyvtár bővítése

Az alapítvány bevételi forrása:

- a jövedelemadóból juttatott SZJA 1%-a
- befizetett támogatások
- szponzori támogatások
- különböző nyertes pályázatok

Stratégia:

- további pénzügyi források felkutatása

- szülők bevonása az alapítvány munkájába
- pályázatok keresése, megvalósítása
- további szponzori lehetőségek kiaknázása
- önkormányzati támogatások igénybevétele (hangszervásárlásra, térítési díj, versenyek járulékos költségei)

Hangszercsere program

Kis – és nagyértékű **tanesszköz beszerzésre** valamint a tanesszközök karbantartási és javítási feladataira az utóbbi években – a Hangszercsere pályázat következtében - több forrást lehetett biztosítani.

Az iskola hangszerparkja jelenleg biztosítja az oktatáshoz szükséges tárgyi ellátottságot, de állandó karbantartást, fejlesztést igényel.

Az iskola fenntartójának támogatásával az igényekhez igazodva került sor az eszközök beszerzésére.

A hangszerek vásárlását, karbantartását nagyban segíti a zeneiskola Alapítványa is.

Az elmúlt évek hangszer beszerzései:

- Yamaha koncertzongora
- 4 db gitár
- 3 db trombita
- 2 db szaxofon
- 1 db jazzbőgő

VI.6. Belső kapcsolatok, együttműködés, kommunikáció

Az iskolában folyó szakmai, oktatómunkának az alapja a **belső együttműködésen alapuló kommunikáció**.

A **vezetők és a tantestület** és a **vezetők és a tanszakvezetők** között rendszeres a kapcsolattartás, mely munkaértekezletek formájában valósul meg. (havonta vezetői értekezletek, évente több tantestületi értekezlet)

Az egyes tanszakokon folyó munkát a munkaközösségi értekezleteken, közös órákon, közös tanszaki koncertek, óralátogatások alkalmával egyeztetik.

A **tanszakvezetők** az iskolavezetésben közvetlenül döntenek az iskolát érintő kérdésekről.

Mivel a **külföldi növendékek** száma évről évre emelkedik a kommunikáció nemcsak magyar, hanem többnyire angol nyelven is történik.

A **nevelő, oktató munkát közvetlenül segítők** a tantestület és az iskola vezetés adminisztrációs feladataiba kapcsolódnak be.

A tanügyi iskolatitkár segíti az iskola szülői közösségével az egyéni adatszolgáltatáshoz kapcsolódó feladatok ellátását, a kapcsolattartást. A tanügyi iskolatitkár valamint a vezetőhelyettesek feladata az E-Kréta felület ellenőrzése.

Kiemelkedően fontos a szülőkkel való kapcsolattartás.

A növendék és a szülő rendszeres személyes kapcsolatot tart a főtárgytanárral, kérdésére, problémáira azonnal megoldást kapnak, szükség esetén az iskola vezetőjével történő megbeszélés során.

A szülőkkel való írásos kapcsolattartás formája az ellenőrző és a Kréta napló (órak tananyaga, értékelés, üzenetek, térítési díj befizetése.)

Stratégia:

- az intézményben belüli kommunikáció fejlesztése
- az adott információ eljuttatása minden egymásra épülő szakmai csoportnak, félnek
- IKT eszközök használatának fejlesztése
- az intézményi „hierarchia”, a szolgálati út követése (kevesebb konfliktusforrás)
- értesítési rendszer kidolgozása a hagyományos utak mellett (szülők számára rendszeresebb tájékoztatás a növendékek előmeneteléről, email vagy digitális applikáció formájában)
-

VI.7.A sajátos nevelésű igényű tanulók oktatása

A zeneoktatásban rejlő tehetséggondozás mellett a **gyermekvédelmi tevékenység maximális kihasználása** szintén az alapfeladatok közé tartozik.

A beilleszkedési, magatartási nehézséggel küszködő gyerekek segítése az egyéni oktatásban rejlő lehetőségek által valósul meg. **A hátrányos helyzetű** tanulók szorulnak rá legjobban a főtárgy tanár személyre szabott irányítására. A hátrányos helyzetű tanulók a szülő jövedelem igazolása alapján térítési díjkedvezményben részesülnek, ezzel is segítve tanulmányaikat.

A zeneiskola alapítványa a tehetséges tanulókat alapítványi hozzájárulással is segíti, ösztönzi. Az önkormányzat a pályára készülő gyerekeket hangszervásárláshoz támogatásban részesíti.

Az elmúlt években egyre több szülő gyermekét nevelő család kapcsolódik be a zeneoktatásba gyermekük ezirányú fejlesztése érdekében.

Magam is érintett szülőként tudom, hogy semmi mással nem pótolható az a fajta fejlesztés, amit a zenetanulás nyújthat, adhat ezeknek a gyermekeknek.

Ennek érdekében kollégáim számára érzékenyítő tematikájú előadásokat, továbbképzéseket szerveznék, mert ezeknek a gyermekeknek az oktatása különös felkészülést, tudást igényel.

A gyerekek között a súlyosabb esetek mellett - autista, Down-kóros, diszgráfiás, diszlexiás - egyre több kisgyermeknek van figyelemzavara, viselkedészavara.

Stratégia:

- kollégák felkészítése, segítése az sni-s tanulók oktatásához
- érzékenyítés az összes iskolafelhasználó körében
- **a helyi tanterv kiegészítése** alkalmazkodva ezen **növendékek speciális igényeihez**, akár egyéni tanrend bevezetése is
- beszámolók módjának változtatása (egyéni, akár szűk körben, kevesebb világitással a teremben stb.)

VI.8.Személyiség és közösségfejlesztés

Az alapfokú művészeti iskolák tehetségkutató, tehetségfejlesztő, ugyanakkor **nem tankötelezettséget** teljesítő iskolák. A közoktatás részét képezik, biztosítják a különböző művészeti ágakban megvalósuló művészeti kompetenciák kialakítását és fejlesztését a beiratkozott növendékek számára.

Jelenlegi oktatási, képzési rendszerünk a közismereti iskolákban kevés óraszámot biztosít a művészethez kötődő tárgyak oktatására. A művészeti nevelést szinte minden tantárgy oktatásában meg lehet valósítani a tantárgyak adta koncentrációs lehetőségek kiaknázásával, ám a jelenlegi oktatási körülmények csekély mértékben adnak erre lehetőséget.

A művészeti nevelés teremti meg a **tanulók személyiségfejlődésének** azt a lehetőségét, mely által a tanulók sokszínű műveltségi anyag elsajátítása közben alkalmassá válnak az egyetemes kultúra befogadására, az európai műveltség formáinak elsajátítására.

A művészeti iskolák **speciális képzést** nyújtanak, semmilyen más oktatási móddal nem helyettesíthető szerepük. A képzés a tanulók életkori sajátosságait, érdeklődésüket, affinitásukat figyelembe véve fejleszti művészeti képességeiket valamennyi művészeti ágban. Az önkifejezés eszközeit művészeti kompetenciák kialakításával fejleszti. A művészeti ágak közül kiemelkedik **a klasszikus zeneág készségfejlesztési lehetősége**, mert az egyéni oktatás teremti meg a legmagasabb szintű egyéni bánásmódot, legárnyaltabban alakítja a készségeket.

A hangszerstanulás kiválóan fejleszti a gondolkodási, logikai, mozgási adottságokat, képességeket, minden közismereti tárgy tanulását segíti, sokoldalú elméleti, művészettörténeti ismereteket, műveltséget nyújt.

A csoportos foglalkozások a közösségi nevelés, a felelős magatartási forma fontos szinterei, főként **a zenekari és kamarazenélés** által.

A tehetséggondozás egyszerre vonatkozik a személyes tulajdonságok, a zenei képességek, az egyéniség kialakítása, valamint **a közösségi (társas) kompetenciák** fejlesztésére.

A Molnár Antal Zeneiskolában folyó szakmai életet kezdettől fogva meghatározták az iskolában **működő együttesek**. A közösségi zenélés fő színterei az évvégi koncert együtteseinek előadásai, a kamarazenei fesztivál, a területi kamarazene találkozók, az országos kamarazenei verseny valamint **a zeneiskola nyári tábora**.

Az iskola együtteseinek kezdettől napjainkig:

- **vonószeneke** (1953! - ban alakult, az első ifjúsági vonószeneke)
- **kiszeneke**
- **fúvószeneke** (2008-ig majd 2021-ben újraalakult)
- **Big Band** (2005-2019)
- **ütőegyüttes**
- **hárfaegyüttes** (2002)
- **furulya és régizene együttes**
- **énekegyüttes / kórus**
- **fúvósötös**
- **fuvolaegyüttes** (2007)
- **gítárszeneke**
- **szimfonikus zenekar** (adventi koncert, évvégi)
- **jazz együttesek / zenekarok** (2022-től)

Fejlesztendő célok **az iskola tücsökzenekarának (kiszeneke) újjáélesztése**, mely utánpótlást biztosíthatna a későbbi nagyzenekarhoz, szimfonikus zenekaros előadásokhoz.

A kicsi gyerekek nagyon leterheltek az iskolai tanulmányaikban valamint a sok különóra, sportfoglalkozások miatt, ezért nehéz rávenni őket egy zeneiskolai 5-6.foglalkozásra, a szülőknek nehéz megoldaniuk logisztikailag a kísérést.

Stratégia:

- a kicsik főtárgyi óráját igazítani a kiszeneke időpontjához,3-4.foglalkozás óráihoz
- ösztönző fellépések, nyári tábor a gyerekek számára

A fúvószeneke megalakítása eredményes, további hangszerek bevonása lenne szükséges (mélyrézfúvós tanszak alakítása.)

A jazz tanszak megalakulása új szint hozott az iskola és ezzel az együttesek életébe.

A jazz zene népszerű a fiatalok körében, további létszámbővítésre feltétlenül szükség van, de egyértelmű, hogy a tanszakban benne rejlik a potenciál.

VI.9. Az iskola környezetének környezettudatosabbá tétele

A környezettudatosság, a környezettudatos életmód egyre inkább népszerű, de sajnos kevesebben vannak azok akik a gyakorlatban is követik az elveket.

A cél az, hogy edukáljuk embertársainkat és cselekvésre buzdítsuk a felnövekvő generációt, az intézmény, akár a zeneiskola területén is.

Stratégia:

- kevesebb személtelés az iskola területén a tantermekben, tagiskolákban használt termekben
- szelektív hulladékgyűjtés az ellenőrizhető területeken (körút, Damjanich utcai épület)
- kevesebb energiafogyasztás, takarékoskodás (villanyok lekapcsolása órák után, közben, folyosói világítás mérséklése balesetveszély nélkül, a természetes fény használata)
- növényesítés , zöld pályázatok (pl.önkormányzati növényesítési pályázat)
- zöld tisztítószer alkalmazása takarítás során
- „zéró papír”: kevesebb nyomtatás (áttérés digitális kottákra, zongorakisérek digitalizálása)
- kevesebb felesleges műsornyomtatás, helyette műsor kivetítése projektoron
- környezettudatos pályázatok elnyerése

VII. Vezetői hitvallás

Legfontosabb vezetői feladatommak azt tekintem, hogy a szervezet, vagyis az oktatási intézmény elláthassa a stratégiai célkitűzések szerinti nevelési, oktatási feladatait.

A személyügyek alakítása, fejlesztése, menedzselése az igazgatóra hárul.

Feladatommak tartom, hogy felismerjem a tantestületen belül az egyéni emberi törekvéseket és összhangba hozzam azokat az intézmény pedagógiai céljaival, módszereivel.

Az intézmény stratégiai vonalát csak egységben, egyetértésben lehet kialakítani és jól végrehajtani. Ehhez a megfelelő munkaerők kiválasztására van szükség, illetve az adott erőforrás céltudatos alakítására, fejlesztésére. A személyügyek kezelése a tanárok, a nevelőoktatói munkát közvetlenül segítők kiválasztásától kezdve a munkaerők nyugállományba vonulásáig az intézményvezető felelőssége.

A zeneiskolában eltöltött csaknem egy évtizednyi idő rávilágított számomra arra, hogy a Molnár Antal Zeneiskola **belső folyamatait, átalakulásait**, a kollégák egyéni személyes ambícióit , az iskola szellemiségét igazán egy **belső ember** láthatja át.

E feladatokat mint elkötelezett tanár, akinek egyéb elköteleződése nincsen, mint leendő vezető (lakhelyem közel helyezkedik el a zeneiskolához) szeretném energiáimat maximálisan a zeneiskola irányában a fenntartó felé szakmaisággal, alázattal végezni, a kollégák felé empatikusan, lojálisan a döntések meghozatalában az iskola működését segítve végrehajtani.