



# MOLNÁR ANTAL ZENEISKOLA

1073 BUDAPEST, ERZSÉBET KÖRÚT 32.

T: 342 6128 www.mazene.hu maz@mazene.hu

Belső-Pesti Tankerületi Központ BP1701



Ikt. sz.: .....

**MOLNÁR ANTAL ZENEISKOLA**

**ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

**OM: 039679**

**PEDAGÓGIAI PROGRAM**

**2022.**

## Tartalom

|  |    |
|--|----|
| 1. Az intézmény adatai .....   | 3  |
| 1.1. Szabályozó rész .....   | 4  |
| 1.2. A zeneiskola rövid története.....   | 5  |
| 2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete.....   | 6  |
| 3. A zeneiskolai oktatás pedagógiai alapelvei, tartalmi célkitűzései, feladatai.....   | 7  |
| 4. A zeneiskolai oktatás cél- és feladatrendszere .....  | 8  |
| 4.1 Esélyegyenlőség .....  | 9  |
| 4.2 Tagozatok .....  | 9  |
| 5. Személyiségfejlesztés .....   | 10 |
| 6. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....  | 10 |
| 7. A pedagógusok feladatai .....   | 11 |
| 8. A zenei tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység.....  | 12 |
| 8.1 Feladatok a tehetségek kiválasztásánál .....   | 13 |
| 8.2 Feladatok az oktatás színvonalának biztosításában.....   | 13 |
| 9. Tárgyi feltételek .....   | 14 |
| 9.2 Koncert-, próbaterem: .....  | 14 |
| 10. Az oktatást segítő eszközök .....  | 15 |
| 11. Együttműködés.....   | 15 |
| A kerületi köznevelési intézményekkel.....   | 15 |
| 12. A működéshez szükséges feltételrendszerek.....   | 17 |
| 12.1 Az intézmény irányítása, szervezeti felépítése.....   | 17 |
| 12.2 Személyi feltételek: .....  | 17 |
| 12.3 Klasszikus zene - főtárgyi és csoportos képzési idő.....  | 18 |
| 12.4 Új tanszakok bevezetése 2022. június 2-től .....  | 22 |
| 13. A továbbtanulás lehetséges irányai .....   | 24 |
| 14. A tankönyvek, kották kiválasztásának elvei a zeneiskolánkban .....   | 25 |
| 15. Tanulói jogviszony .....   | 25 |
| A tanulói jogviszony létesítésének feltételei .....  | 25 |
| 16. Jelentkezés és felvétel .....  | 27 |
| 17. Az iskola felsőbb évfolyamába lépésének feltételei, a tantervi programban előírt<br>minimális követelmények teljesítése..... | 27 |
| 17.2 A beszámoltatás és számonkérés formái .....   | 27 |
| 17.4 Tanulóink munkájának értékelése: .....  | 28 |
| 18. Ellenőrzés .....   | 31 |
| 19. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások.....   | 33 |
| 20. Az iskola kapcsolatrendszere .....   | 34 |
| ZÁRADÉK.....   | 36 |
| 1. számú melléklet.....  | 37 |

## 1. Az intézmény adatai

|   |  |
|---|--|
| Az intézmény neve:                          | <b>Molnár Antal Zeneiskola</b><br><b>Alapfokú Művészeti Iskola</b> |
| Székhelye:                                  | 1073 Budapest, Erzsébet krt. 32                                    |
| Telefon:                                    | 06 1 342 6128<br>06 1 342 2907                                     |
| e-mail címe:                                | <a href="mailto:maz@mazene.hu">maz@mazene.hu</a>                   |
| honlap:                                     | <a href="http://www.mazene.hu">www.mazene.hu</a>                   |
| Az intézmény fenntartója és<br>működtetője: | Belső-Pesti Tankerületi Központ<br>1071 Budapest, Damjanich u. 6.  |
| OM azonosító:                               | 039679   |
| Az intézmény alaptevékenysége:              | Alapfokú művészetoktatás<br>Képzési idő: 12 év<br>6 éves kortól    |
| Engedélyezett maximális tanulói<br>létszám: | 650 fő   |
| Az intézmény alapításának éve:              | 1957.  |
| Az alapító okirat kelte:                    | 1997. november 27.   |
| Az utolsó módosított alapító okirat:        | 2017. január 11.<br>Nyilvántartási szám: K12012                    |

## 1.1. Szabályozó rész

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 2011. évi CXCV. tv. A Nemzeti Köznevelésről
- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rend. a nemzeti köznevelési törvény végrehajtásáról
- 326/2013. (VIII. 31.) Korm. rend. a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. tv. köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- az intézmény alapidokumentuma (2013. január)
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról
- az iskola fenntartójának és működtetőjének határozatai

A pedagógiai program célja:

Bemutatni a Molnár Antal Zeneiskola oktatási – nevelési céljait, feladatait.

Nyilvánossá tenni az iskola pedagógiai tevékenységét, megismertetni az érdekeltekkel az intézmény oktatási követelményeit, cél- és feladatrendszerét, a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére.

A pedagógiai program hatálya:

**A Molnár Antal Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi, az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.**

- az iskola vezetőire
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára és működtetőjére

A pedagógiai program hatályba lépése:

2022. szeptember 01.

A pedagógiai program megtekinthető:

Molnár Antal Zeneiskola honlapján: [www.mazene.hu](http://www.mazene.hu)

és az iskola könyvtárában

## 1.2. A zeneiskola rövid története

A Molnár Antal Zeneiskola Budapest egyik legnagyobb múltú zeneoktatási intézménye. Az 1910-es évektől több szervezeti formában folyt a mai Erzsébetváros területén a zeneoktatás.

A Fővárosban többnyire magán zeneiskolák működtek, de a Kertész utcai iskolai énekkar a II. Világháború előtt, kimagasló eredményeket ért el.

A háborút követő társadalmi változások, az ideológiai paradigmaváltás alapjaiban rengette meg az addigi gyakorlatot. A zenetanulást széles társadalmi rétegek számára is hozzáférhetővé kellett tenni, és ez hatalmas kihívás volt a szakma művelői számára.

Az új rendszer hivatalosan 1952 augusztusában lépett életbe, amikor a kultuszminiszter rendeletben tette közzé az új iskolaformát. Elrendelte Budapest területén nyolc, ún. Körzeti Zeneiskola felállítását, melyeket azután a Fővárosi Zeneiskola Szervezet irányított. A Körzeti Zeneiskolák a körzethez tartozó egyéb iskolák épületeiben „zenetanfolyam” – néven működtek.

A Fővárosi I. Körzeti Zeneiskolához tartozott a Kertész utcai iskola Zenetanfolyama Czövek Erna vezetésével. Hamarosan a szakfelügyelők többsége a Kertész utcai intézményben tanított, így az akarva-akaratlanul is „elit” iskolává vált.

Az 1950-es évek elején felmerült a Zeneakadémián egy gyakorlóiskola megalakításának ötlete, amit hamarosan tett követett: Fülep Tibort kinevezték a hegedű metodikatanárának, valamint az újonnan létrehozott Gyakorló Iskola első igazgatójának az I. körzetbe, a **Kertész utcába**.

Ettől fogva iskolánk, a **Zeneakadémia Gyakorló Iskolája** címet viselte egészen 1968-ig, amikor a körzeti zeneiskola rendszert felváltotta a kerületi, így a gyakorlati tanítás is a **Fővárosi VII. Kerületi Állami Zeneiskola** név alatt folyt tovább, majd végül **1989-ben** az

iskola fölvette **Molnár Antal** nevét. Az iskola máig meghatározó formáját 1957-87 között nyerte el, Szekeres Ferenc igazgató úr vezetése alatt.

A névváltozás sokszor nemcsak új nevet, hanem új szellemet is takar. A sokszoros átszervezés, a tagiskolák valamint a központ helycseréi bizonyára nem maradtak nyom nélkül az iskola életében. Szakmai szempontból tekintve a legutóbbi évek gyors változásai kihívást jelentenek minden oktatási intézmény, így a Molnár Antal Zeneiskola számára is.

A gyermeklétszám visszaesése, a zenei pálya vonzerejének csökkenése, a zenepedagógusi tevékenység alacsony társadalmi és anyagi megbecsültsége, illetve a gyermekek figyelmének a virtuális valóság felé történő fordulása, mind-mind olyan feladatok megoldását jelenti, melyek korábban ismeretlenek voltak. Mégis büszkén mondhatjuk, hogy az elmúlt évtizedek alatt sikerült megőrizni azt a szellemiséget, mely életre hívta ezt az iskolát.

|                         |              |                    |
|-------------------------|--------------|--------------------|
| A zeneiskola igazgatói: | 1957 – 1987. | Szekeres Ferenc    |
|                         | 1987 – 1992. | Hegymegi Ernő      |
|                         | 1992 – 2003. | Tóthmátyás Lajosné |
|                         | 2003 – 2019. | Kiss Tünde         |
|                         | 2019 –       | Szemendri Gábor    |

2003-tól az Országos Hárfaversenyt 3 évente zeneiskolánk rendezte (alap- és középfokon).

2005-től kétévenként 2010-től évente kerületi kamarazenei versenyt szerveznek a tanszakok.

2021-től Montag Lajos Országos Nagybőgő Verseny kerül megrendezésre.

## **2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete**

A főváros többi kerületéhez hasonlóan a központon kívül az oktatás kihelyezett tagozatokon működik a kerületi intézményekben:

A zeneiskola székhelye: 1073 Budapest Erzsébet krt. 32.

**Telephelyei (Főépület 2022-től): 1071 Bp. Damjanich u. 4.**

1071 Bp. Rottenbiller u. 43-45.

1073 Bp. Kertész u. 30.

1077 Bp. Dob u. 85.

1074 Bp. Alsóerdősor u. 14-16.

1078 Bp. Hernád u. 42-46.

1074 Bp. Rózsák tere 6-7.

Kerületünk földrajzi fekvése miatt a főváros közlekedésében, kereskedelmi és kulturális életében sajátos szerepet tölt be. Ez a kezdetektől meghatározta a lakosság szociális összetételét, amelyben a kerület előregedésével párhuzamosan jelentkező, majd felerősödő negatív tendenciák az elmúlt évtizedekben jelentős romlást idéztek elő. A lakosság többsége számára a kerületi életfeltételek hasonlóan kedvezőtlenek.

A jellemzően alacsony szakképzettség miatt az anyagi és egyéb okokból veszélyeztetett családi háttérű gyermekek száma iskolánkban megemelkedett.

Érezhető a kerületben lévő kulturális intézmények (Madách Színház, Örkény Színház, Magyar Színház, Fészek Művészklub, Erzsébetvárosi Összevont Művelődési Központ) zeneiskolánk tanulóira gyakorolt pozitív hatása.

### **3. A zeneiskolai oktatás pedagógiai alapelvei, tartalmi célkitűzései, feladatai**

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá a sokoldalú, zeneileg művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt, valamint alkotó részesei a tanítás–tanulás folyamatának. Tudatosan és hatékonyan igyekszünk erősíteni a tanulók sikerélményeit.

Arra törekszünk, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi és erkölcsi fejlődésben. Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Továbbra is szeretnénk, ha a zeneiskola hazánk fővárosának kerület zenei, művészeti centruma lehetne.

Zeneiskolánkban az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását, a zenei munkaképesség-gondozás /Kovács-módszer/ programja bevezetésével az egészséges zenész életmódra nevelést.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A zeneiskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Az esélyegyenlőség biztosítása mind mikro-, mind makroszinten. Az indulási hátrányok csökkentése és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

#### **4. A zeneiskolai oktatás cél- és feladatrendszere**

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.



Az alapfokú művészetoktatási intézmény sajátos iskola, amelyben előképző, hangszeres előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik az oktatás.

A zenei képzést dalos játék, szolfézs és hangszeres előképző vezeti be. Ez alatt a tanulók megismerkednek a zenei alapfogalmakkal, írás-olvasással. A szolfézs előképzősöket tehetségükhöz és alkatukhoz mérten a megfelelő hangszerre irányítjuk.

#### **4.1 Esélyegyenlőség**

Az esélyegyenlőség biztosítása érdekében lehetőséget adunk a sajátos nevelési igényű (SNI), a szociálisan hátrányos helyzetű, valamint a roma származású gyermekek felzárkóztatására, illetve kiemelt tehetséggondozására, az indulási hátrányok leküzdésére, zenei pályára való felkészítésére is.

#### **4.2 Tagozatok**

Az „A” tagozat

A zenei tömegnevelés színvonalas biztosítása, az amatőr, a zenét szerető és értő, hangszeres tudással is rendelkező, hangverseny látogató közönség nevelése.

Az „A” tagozaton növendékeink hetenként 2x30 perces hangszeres órát kapnak. Cél, hogy legalább 18 éves korukig megtartsuk őket a zeneiskolában.

A két tagozaton az arányok egyre inkább az amatőr képzés irányába mutatnak, tekintettel arra, hogy a zenei pálya telített, így kevesebben választják hivatásuknak még a tehetséges növendékek közül is.

A „B”-tagozat

Az arra rátermett és kiváló tehetségű, esetleg zenei pályára készülő növendékek tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott zeneiskolai tanulókat általában a második osztály elvégzése után javasoljuk, irányítjuk „B”-tagozatra, természetesen a szülők egyetértésével. Ezek a tanulók hetente 2x45 perces hangszeres órában részesülnek. A „B”-tagozatosok nevelése a szakmai utánpótlást is jelenti a zeneművészeti szakközépiskolák, főiskolák, tanárképzők felé.

Mindkét tagozaton a hangszeres főtárgyi órák mellett a kötelező tárgy szolfézs. A 4. osztályos szolfézs alapvizsga letétele után a növendékek kötelezően választható elméleti- vagy

gyakorlati tárgyakat tanulnak 2x45 percben. Választható tantárgyak: zeneirodalom, zeneelmélet, zenekarok, kórus, zenei munkaképesség-gondozás és kamarazene.

## **5. Személyiségfejlesztés**

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanuló központú.

A zeneiskola neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, a zenei élet eseményei iránt való érdeklődésre, de mindenekelőtt aktív társas muzsikálásra.

A zeneiskola használja ki a lehetőségeket a közismereti iskolák zenei életének támogatására. Működjenek együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában. Segítse az egyházzenei életet. Legyen nyitott az értékes könnyűzenére is.

Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt. Ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás–tanulás folyamatának. Tudatosan és radikálisan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek.

## **6. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok**

A rendezvényekre, versenyekre, való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál (nemzetközi és országos döntőbe jutottaknál, helyezetteknel) jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanszak növendékeit.

A rendezvények – különösképpen az országos szint – módot adnak a legtehetségesebbek megmértetésére, fejlődésük figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció,

állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a zenei pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.

A rendezvények haszna, hogy a tanulókat fokozott teljesítményre serkentik, megerősítik azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők (kevés szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb.) leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.

A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy–egy verseny, találkozó vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja.

A fesztiválok, találkozók – amelyek többnyire a kamarazenélés színterei – a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik: a tiszta intonáció, a ritmikai fegyelem, az együtt játszás követelményei, a zenei megformálás, a helyes hangzásarányok megvalósítása, nem utolsósorban a muzsikálás örömeinek, élményének szerezni és adni tudása.

Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak módot adnak egy–egy hangszer vagy műfaj pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. Már az országos fórumot megelőző válogatók során meghatározza az intézmény tennivalóit, felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira.

## **7. A pedagógusok feladatai**

### A pedagógus intézményi feladatai:

- A zenetanár munkáját legjobb szakmai és pedagógiai tudása szerint önállóan, felelősséggel végzi.
- Vezeti óráit és felkészíti növendékeit a meghallgatásokra, beszámolókra, hangversenyekre, versenyekre.
- Tevékenyen részt vállal a zeneiskolai rendezvények szervezésében és lebonyolításában.

- Az iskolai határidős feladatokat a határidő pontos betartásával, megbízhatóan végzi el.
- Együttműködik a kerület általános iskoláival és közművelődési intézményeivel.
- A megfelelő pályaszakaszban teljesíti az előmeneteli rendszer és minősítő vizsga kritériumait.

#### Osztályfőnöki (főtárgytanári) feladatok:

- Közös órákat, csoportos hangverseny-látogatást szervez növendékeinek alapos megismerésére, a munka eredményessége és élményszerűsége érdekében.
- Szülői értekezleteket szervez, rendszeres kapcsolatot tart fenn növendékeinek szüleivel.
- A tanügyi dokumentációt naprakészen elvégzi.
- Tanszaki hangversenyeket rendez.

### **8. A zenei tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység**

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. A növendékfelvétel szülői, tanulói ambíció alapján történő jelentkezéssel, egyéni meghallgatással történik. Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A zenei tehetség, készség formájában nyilatkozik meg az intézményes tanulás előtti időszakban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei készségek közül figyelniük kell a ritmus- és metrum érzékre, a hallás pontosságára, differenciáltságára, a mozgáskészségre és a muzikalitásra. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán és a tanulás tempójának függvényében nyilvánul majd meg a gyermek tehetsége.

Azzal is tisztában kell lennünk, hogy az ember, így a gyermek is individuum, nem ismerhetjük eléggé, az pedig még kevésbé sejthető előre, hogy mivé fejlődik.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjának a tehetségesnek tűnő növendékek, mert így a megfelelő szakember vezetheti őket. Mindezek számbavételével válik természetessé, hogy a zenetanulást a közismereti oktatással egyenlő fontosságúnak tekintsük.

### **8.1 Feladatok a tehetségek kiválasztásánál**

- Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.
- Hangszerbemutatók az óvodában, iskolai tanórákon, hangverseny kicsik számára az Iskolanapon.
- Kiselőkészítő, előkészítő és hangszeres előkészítő csoportokkal való foglalkozás (pl. hangszeres alkalmasság, érettség megállapítása, stb.)
- A további években, evidenciában van tartva a hangszerváltás lehetősége.
- A tanulási folyamat közben kiemelhetők a rendkívüli zenei tehetségek. (B-tagozat: magasabb óraszám, stb.)

### **8.2 Feladatok az oktatás színvonalának biztosításában**

- A tanár tudása, személyisége (mely a legfőbb motivációs erő)
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélettanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- A zenei munkaképesség-gondozás rendszeres alkalmazása.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testülettel való kapcsolattartás
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.
- A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak.

Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatják a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.

## **9. Tárgyi feltételek**

### **9.2 Koncert-, próbaterem:**

Damjanich u. 4. telephely: Díszterem 100 férőhellyel

Erzsébet krt. 32. épület: Díszterem 50 férőhellyel

### **9.3 Iskola központi épülete**

Erzsébet krt. 32 szám alatt levő lakóépület I. emeletén / 440 nm/

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Tantermek száma:                 | 5   |
| Igazgatói iroda:                 | 1   |
| Igazgató-helyettesi iroda        | 1   |
| Titkárság                        | 1   |
| Gazdasági iroda:                 | 1 (tanteremként is funkcionál)  |
| Kamara hangversenyerem           | 60 + 40 fő férőhellyel  |
| „Molnár Antal terem”             | hangversenyek, vizsgák lebonyolítására  |
| Könyvtárhelyiség és tanári szoba | 1 (a könyvtár nyitvatartási idején kívül csoportos oktatás céljaira is szolgál) |
| Egyéb helyiségek:                | 1 db gyakorló helyiség  |
|                                  | 2 db tanulói WC   |
|                                  | 1 db nevelői WC   |
|                                  | 2 hangszerraktár  |
|                                  | 1 db fsz-i raktár   |

### **Az iskola új telephelye**

Damjanich u. 4. szám alatt lévő épület fele

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| Tantermek száma:          | 13                               |
| Igazgatói iroda:          | 1                                |
| Igazgatóhelyettesi iroda: | 1                                |
| Titkárság:                | 1                                |
| Díszterem                 | 100 férőhellyel                  |
| Egyéb helyiségek:         | 13 WC, 1 konyha, 1 Tanári pihenő |

Együtteseink közül az új telephelyen próbál a gitáregyüttes, a fuvolaegyüttes, a klarinétegyüttes, a szaxofonegyüttes, az ütőegyüttes és a vonószeneke.

## **10. Az oktatást segítő eszközök**

A hangszerek jegyzékét, az oktatást segítő eszközök leltárát külön nyilvántartás tartalmazza.

## **11. Együttműködés**

### **A kerületi köznevelési intézményekkel**

A zeneiskola növendékeinek többségét a kerület köznevelési intézményeibe kihelyezett zeneiskolai tanárok tanítják. A zeneiskola vezetése és a tanárok is napi kapcsolatban vannak az adott iskola vezetésével és tanáraival. Cél: a közös tanítványok körültekintő, gondos időbeosztása, hogy kötelező és vállalt feladataikat a lehető legmagasabb szinten tudják teljesíteni. A zeneiskolai tanulmányok kiváló lehetőséget teremtenek a közismereti iskolák rendezvényein való szereplésekre. Óvodai előkészítő tevékenység kertén belül csoportos foglalkozás heti rendszerességgel. A beiskolázó óvodásoknak hangszerismertető program szervezése.

## **A szülőkkal**

Minden oktató nevelőmunka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Ez a mi területünkön különösen fontos. Munkánk eredményességét meghatározza az állandó kapcsolattartás, így a tanszakokon tanító tanárok és együtteseink vezetői is szoros együttműködésben állnak a szülőkkal.

Általában a szülők elkísérik gyerekeiket a zeneórákra, ekkor is lehetőség van eszmecsere a szülő és tanár között.

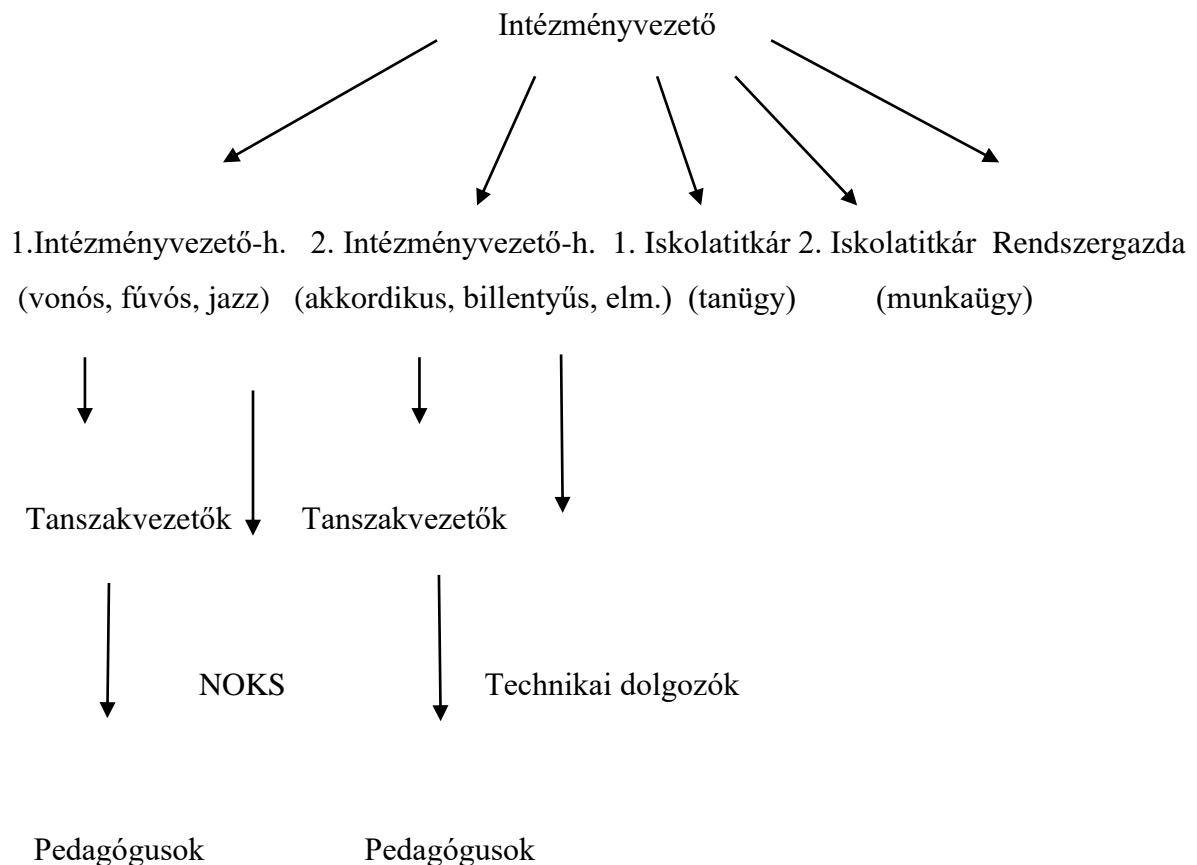
Gyakori, hogy a közös órákat, tanszaki hangversenyeket, vizsgákat a szülőkkal együtt, javaslataikat figyelembe véve tartják a kollégák. Az iskolai szülői szervezet így tevékenyen részt vesz az iskola életében és segíti munkáját.

A szülőknek bizonyos kérdésekben véleményezési joguk van, ezért az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét.



## 12. A működéshez szükséges feltételrendszerek

### 12.1 Az intézmény irányítása, szervezeti felépítése



### 12.2 Személyi feltételek:

Pedagógus állomány: 36 engedélyezett státusz

Ebből:

- ◆ Intézményvezető: 1 fő      Intézményvezető-helyettes: 2 fő
- ◆ Tanszakvezető: 6 fő

Pedagógusmunkát segítők (NOKS):

- ◆ Iskolatitkár I.; Iskolatitkár II.; Hangszerkarbantartók, Rendszergazda
- ◆ Technikai dolgozók: Portás (2 fő), Takarító (2 fő)

### 12.3 Klasszikus zene - főtárgyi és csoportos képzési idő

| <i>Tanszakok</i>   | <i>Egyéni oktatás</i>       | <i>Képzési idő</i> |
|--------------------|-----------------------------|--------------------|
| Fafúvós            | Furulya                     | (2)+6+4            |
|                    | Fuvola                      | (2)+6+4            |
|                    | Klarinét                    | (2)+6+4            |
|                    | Szaxofon                    | (2)+6+4            |
|                    | Fagott                      | (2)+6+4            |
| Rézfúvós           | Trombita                    | (2)+6+4            |
|                    | Kürt                        | (2)+6+4            |
| Akkordikus         | Hárfa                       | (2)+6+4            |
|                    | Gitár                       | (2)+6+4            |
|                    | Cimbalom                    | (2)+6+4            |
|                    | Ütő                         | (2)+6+4            |
| Billentyűs         | Zongora                     | (2)+6+4            |
|                    | Orgona                      | (1)+4+4            |
| Vonós              | Hegedű                      | (2)+6+4            |
|                    | Brácsa                      | (1)+4+4            |
|                    | Gordonka                    | (2)+6+4            |
|                    | Nagybőgő                    | (1)+4+4            |
|                    | Zeneismeret<br>és magánének | Magánének          |
| Szolfézs (főtárgy) |                             | (2)+6+4            |

|          | <i>Csoportos oktatás</i>                          |            |
|----------|---|------------|
| Kötelező | Csoportos előképző minden tanszakon               | (2)        |
|          | Szolfézs (kötelező)<br>Összevont kétéves szolfézs | (2)+4<br>2 |
|          | Zenetörténet-Zeneirodalom-<br>Zeneismeret         | 2+4        |
|          | Zeneelmélet                                       | 2+4        |
|          | Kamarazene, Kórus, Zenekar                        | 2+4        |
|          | Zenei munkaképesség-<br>gondozás                  | 2          |

A növendékeknek lehetőségük van képességeik kipróbálására a hangszeres előképzős csoportokban, amely minden tanszakon indítható (minimum 3 fővel) maximum 2 éves időtartamban. Ez a lehetőség kizárólag az iskolában 1-2. osztályos korú gyermekek számára áll fenn. A főtárgyi órákon kívül az alapfokon minimum 4. osztályig kötelező a szolfézs tantárgy, 5. osztálytól járhatnak a kötelezően választható tárgyra, érdeklődési körüknek és időbeosztásuknak megfelelően.

A tanulói jogviszonnyal nem rendelkező, tandíjat fizető növendékeknek nem kell, de járhatnak kötelező vagy kötelezően választható tárgyi órára.

**Korrepetíció** (zongorakíséret, perc/hét)

| Tanszakok        | „A” tagozat |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    | „B” tagozat |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
|------------------|-------------|---|---------|----|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|-------------|----|----|---|----|-------------|----|----|----|--|
|                  | Ek          |   | Alapfok |    |    |    |    |    | Továbbképző |    |    |    |    | Alapfok     |    |    |   |    | Továbbképző |    |    |    |  |
|                  | 1           | 2 | 1       | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7           | 8  | 9  | 10 | 1  | 2           | 3  | 4  | 5 | 6  | 7           | 8  | 9  | 10 |  |
| Hegedű           | 5           | 5 | 5       | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 | 15          | 15 | 15 | 15 | 10 | 10          | 15 | 15 | 2 | 20 | 20          | 20 | 20 | 20 |  |
| Gordonka         |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    | 0 |    |             |    |    |    |  |
| Furulya          |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| Fuvola           |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| Trombita         |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| Cimbalom         |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| Ütő              |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| <b>Kürt</b>      | 5           | 5 | 5       | 10 | 10 | 15 | 15 | 15 | 15          | 15 | 15 | 15 | 10 | 10          | 15 | 15 | 2 | 20 | 20          | 20 | 20 | 20 |  |
| <b>Klarinét,</b> |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    | 0 |    |             |    |    |    |  |
| <b>szaxofon</b>  |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| <b>n</b>         |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| <b>Fagott,</b>   |             |   |         |    |    |    |    |    |             |    |    |    |    |             |    |    |   |    |             |    |    |    |  |
| Nagybőgő         | 5           | 5 | 5       | 10 | 10 | 15 | -  | -  | 15          | 15 | 15 | 15 | 10 | 15          | 20 | 20 | - | -  | 20          | 20 | 20 | 20 |  |
| Brácsa           | -           | 5 | 5       | 10 | 10 | 15 | -  | -  | 15          | 15 | 15 | 15 | 10 | 15          | -  | -  | - | -  | 20          | 20 | 20 | 20 |  |
| Magánének        | 20          | - | 20      | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | -           | -  | -  | -  | 30 | 30          | 30 | 30 | 3 | 30 | -           | -  | -  | -  |  |
| Kamara zene      | -           | - | -       | -  | -  | -  | -  | -  | 15          | 15 | 15 | 15 | -  | -           | -  | -  | - | -  | -           | -  | -  | -  |  |

## Tanítási órák időtartama

|                |             |            |                  |
|----------------|-------------|------------|------------------|
| Egyéni órák    | Főtárgy     | „A”tagozat | Heti 2 x 30 perc |
|                |             | „B”tagozat | Heti 2 x 45 perc |
|                | Melléktárgy |            | Heti 1 x 30 perc |
| Csoportos órák |             |            | Heti 2 x 45 perc |

## Kötelező és kötelezően választható tárgyak

|                              |           |                  |
|------------------------------|-----------|------------------|
| Elmélet                      |           | heti 2 x 45 perc |
|                              |           | heti 1 x 45 perc |
| Zongora                      |           | heti 1 x 45 perc |
|                              |           | heti 1 x 30 perc |
| Második hangszer             |           | heti 1 x 30 perc |
| Hangszeres előkészítő        | egyéni    | heti 2 x 30 perc |
| Kamarazene                   |           | heti 1 x 45 perc |
| Zenekar                      |           | heti 2 x 45 perc |
| Kórus, együttes              |           | heti 2 x 45 perc |
| Zenei munkaképesség-gondozás | csoportos | heti 2 x 45 perc |

## Csoportlétszámok

|               |         |                 |          |
|---------------|---------|-----------------|----------|
| Előképző      | 6-15 fő | Zenekar         | 12 főtől |
| Hangszeres EK | 3-8 fő  |                 |          |
| Szolfézs      | 6-15 fő | Kamarazene      | 2-15 fő  |
|               |         | Kórus, Együttes | 4 főtől  |

## 12.4 Új tanszakok bevezetése 2022. június 2-től

A Tankerületi Központ által felterjesztett átszervezés alapján az új telephelyen zeneművészeti ágban új tanszakok kerültek bevezetésre:

Billentyűs tanszak (Jazz-zene )

Vonós tanszak (Jazz-zene)

Pengetős tanszak (Jazz-zene)

Ütős tanszak (Jazz-zene)

Kamarazene tanszak (Jazz-zene)

Kamarazene tanszak (Klasszikus zene)

### **Jazz-zene**

#### Követelmények, feladatok

A jazz-zenei műveltség megalapozása és fejlesztése

A zenei képességek fejlesztése: hallás, ritmusérzék, intonációs készség erősítése, érzékenyítés a dinamika és a hangszín különbségeire, a zenei memória és fantázia fejlesztése, az előadói készség támogatása, a zenei karakterek különbségeinek felismerése és szakszerű megformálása

A zenei olvasás és írás készségének fejlesztése

A technikai készség, az improvizációs képesség, az alkotói magatartás és a kreativitás fejlesztése

Rendszerezett zenei ismeretek, jazz- és általános zenei műveltség megismertetése

A zenei műszavak és jelentésük átadása

A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése

A jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek bemutatása

A kortárs zene befogadására való nyitottság támogatása

A tanuló rendszeres zenehallgatásra való ösztönzése és az értékes zene megszerettetése

A tanulók zenei ízlésének formálása

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való inspiráció

A társművészetek iránti érdeklődés felkeltése

Tehetséggondozás és a jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése továbbtanulásra

A tanulók hatékony, rendszeres gyakorlásra való nevelése

A tanulók aktív kamarazenélésére való ösztönzése

Közreműködés az iskola kulturális rendezvényein

A jazz-zenekarokban és kamaraegyüttesekben való zenélés

### A képzés felépítése

Hangszeres tanszakok: jazzbőgő, jazzdob, jazzgitár, jazz-zongora

A jazz főtárgy kiegészítő tárgya a klasszikus főtárgy. Egyéb tantárgy: szolfézs, illetve szolfézs-elmélet, jazzirodalom, zenekari gyakorlat, zongora kötelező tárgy.

A képzés időtartama: négy évfolyam

Előképzés: a jazzképzés megkezdése előtt ajánlott minimálisan három évfolyam klasszikus előképzés, de még kedvezőbb, ha a tanuló a teljes alapfokot klasszikus tanszakon végzi el, s a továbbképző tagozaton tér át jazzképzésre. Kivételt jelent a bőgő tanszak, amelyen a kötelező klasszikus előképzés a hangszer mérete miatt csak egy év.

### Főtárgyi és csoportos képzési idő

A jazz főtárgy képzési óráinak ideje a klasszikus zene hangszeres tanszakainak főtárgyi képzési idejével megegyező. (percek)

A jazzgitár tanszakon klasszikus főtárgy nincs. A jazzbőgő tanszakon az első két évfolyamon heti 1 jazz főtárgy és 2 klasszikus főtárgy óra van. Az órák időtartama: a zongora kötelező tárgy minden tanszakon kötelező (a jazz-zongora tanszak kivételével), az órák - ebből a tárgyból - 30 percesek.

| Tantárgy             |                    | Évfolyam |    |    |    |
|----------------------|--------------------|----------|----|----|----|
|                      |                    | 1.       | 2. | 3. | 4. |
| Főtárgy              | Jazz főtárgy       | 2        | 2  | 2  | 2  |
|                      | Klasszikus főtárgy | 1        | 1  | -  | -  |
| Kötelező tárgy       | Szolfézs           | 1        | 1  | -  | -  |
|                      | Szolfézselmélet    | -        | -  | 1  | 1  |
|                      | Jazzirodalom       | 1        | 1  | -  | -  |
|                      | Zenekari gyakorlat | -        | -  | 2  | 2  |
|                      | Zongora kötelező   | 1        |    | 1  | 1  |
| Szabadon választható | Klasszikus főtárgy | -        | -  | 1  | 1  |
|                      | Szolfézs           | 1        | 1  | -  | -  |
|                      | Szolfézselmélet    | -        | -  | 1  | 1  |

### 13. A továbbtanulás lehetséges irányai

#### Egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek:

- az alapfok elvégzése előtt – felvételizhet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem előkészítő osztályába
- 14 éves kora előtt felvételi vizsgát tehet a zeneművészeti szakgimnáziumok előkészítő osztályaiba

#### Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség:

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. oszt.) felvételi vizsgát tehet a zeneművészeti szakgimnáziumokba

#### Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség érettségi után:

- Szakgimnáziumok szakképzős évfolyamaira
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tagozataira
- budapesti és egyéb vidéki egyetemek tagozataira



- egyetemek tanár-, illetve tanítóképző karára

Felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásnál előnyt jelenthet a zeneiskolában szerzett képzettség (pl. gyógypedagógiai, színművészeti, óvónőképző szakokon).

#### **14. A tankönyvek, kották kiválasztásának elvei a zeneiskolánkban**

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. Az anyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva választjuk meg, hogy az maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudására épülő technikai, előadásbeli és stiláris elemeket. A tantervi programok minden hangszeres és elméleti tárgy minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon.

Szakmai szempontjaink a tankönyv – választáshoz:

- Alkalmas legyen a több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

#### **15. Tanulói jogviszony**

##### **A tanulói jogviszony létesítésének feltételei**

A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályaiba iratkozik be. Az alapfok 1. vagy magasabb osztályaiba jelentkező növendékeket szaktanárokból álló bizottság értékeli és a tanuló képességeit, készségeit felmérve javaslatot tesz az intézmény

igazgatójának arra, hogy a jelentkező mely hangszer tanulására alkalmas, valamint, hogy melyik évfolyamra vehető fel.

A jelentkező növendékek képességeinek felmérése április- május hónapban történik.

A felvételi helyéről és időpontjáról 30 nappal előtte ad tájékoztatást az iskola.

A felvételi eredményéről felvételi határozat, ill. elutasító határozat születik, melyről tájékoztatást ad az intézmény a honlapján és a központjában.

A helyhiány miatt elutasított tanuló irányítható más hangszerre, vagy várakozó listára kerülhet. Ez esetben, bármilyen okból kimaradó növendék, helyére fel lehet venni.

A zongora tanulását választó növendékeknel előnyben részesülnek a hangszerrel rendelkezők, mivel a zeneiskola, az összes többi hangszertől eltérően ezt a hangszert nem tudja a növendékeknek kölcsönözni.

A más zeneiskolából átvételét kérő tanulót a tanítási év során bármikor lehetőség van átvenni.

A jelentkezéskor a tanulónak hoznia kell eddigi tanulmányainak igazolásaként a zeneiskolai bizonyítványát.

Megszűnik a tanulói jogviszonya:

- annak, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

Megszűnik, ha

- a szülő vagy a tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre nem teljesítette
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik
- az intézmény utolsó évfolyamát, követő vizsgát letette
- felvételt nyert abba a művészeti intézménybe, amelybe jelentkezett
- másik alapfokú művészetoktatási intézmény átvette.
- ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette.

## **16. Jelentkezés és felvétel**

- az előkészítő osztályokba a felvétel jelentkezés és a kerület általános iskoláinak első, második osztályában valamint az óvodák nagycsoportjában elvégzett felmérés alapján történik.
- az alapfok 1. osztályába az előkészítő osztály elvégzése után az ott kapott értékelés, felmérés és a hangszerre való alkalmassági vizsga alapján a növendék felvehető
- ha a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről - a bizottság véleménye alapján - az igazgató dönt
- a továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány jogosít; feltétel: a művészeti alapvizsga

## **17. Az iskola felsőbb évfolyamába lépésének feltételei, a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése**

Az egyes zenei tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Tanulmányai során a növendék két évfolyam követelményét egy év alatt is teljesítheti/elvégezheti. Indokolt esetben tanulmányai alatt egy alkalommal évfolyamát folytathatja. Ennek feltétele a határidőre történő szülői kérelem benyújtása és annak vezetői engedélyeztetése. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére "nem osztályozható" bejegyzés kerül, a tanuló szorgalom jegyet kap.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei is vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

### **17.2 A beszámoltatás és számonkérés formái**

A tanév két lezáró szakasza a félévi beszámoló és az év végi vizsga, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban évfolyamonként előírt követelmények alapján. A lehetséges beszámoltatási formák a hivatalos tanterv szerint történnek.

A vizsgákon kívüli beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok döntenek el az év eleji munkaterv elkészítésekor.

### **17.3 A tanulók munkájának értékelési formái és szempontjai**

A zeneoktatásban, az alábbi formákban értékelhető a tanulók tudása és szorgalma:

Évközi és év végi beszámolók, közös órák, hangversenyek, versenyek, fesztiválok.

Ezen kívül értékelni kell a tanulót órai munkája és az együttesekben való részvétele alapján.

Ezekben a formákban teljesítményét, tudását, kitartását, szorgalmát és aktivitását értékeljük.

A munkatervekben év elején a tanszakok rögzítik az egyes évfolyamokra vonatkozó időszaki méréseket, melyek kiemelt célok és szempontok szerint történnek.

Más és más szempontok érvényesülnek a pályára készülő „B” tagozatos és az „A” tagozatos növendékek értékelésében.

A hangszeres és énekes teljesítményre vonatkozóan az alábbi alapkövetelmények érvényesek: a növendék legyen képes a zenei anyagot

- életkorának és egyéni képességeinek megfelelően,
- készsége tudásszintjén,
- kotta-és stílus hűen, értelmesen tagolva,
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(A továbbiakat lásd: a „Művészeti alap- és záróvizsga követelményei c. fejezetben.)

### **17.4 Tanulóink munkájának értékelése:**

Az értékelés a zeneiskola minden évfolyamában, minden tanszakon öt számjegyű osztályzással történik.

Tudás: **5** (jeles) **4** (jó) **3** (közepes) **2** (elégéses) **1** (elégtelen)

Szorgalom: **5** (példás) **4** (jó) **3** (változó) **2** (hanyag)

Előképző (szolfézs, hangszeres) évfolyamok értékelése szöveges értékeléssel történik az alábbiak szerint:

- kiválóan megfelelt = jeles
- megfelelt = jó
- nem felelt meg = nem osztályozható

A térítési díj kiszámításának alapja a tudásjegyek átlaga. A szorgalomjegyek az átlagba nem számítanak bele.

### **17.5 A tanuló tudásának értékelése:**

5 jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz.

Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes.

A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan, alkalmazza.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a tovább haladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát

illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, az iskola eltanácsolja.

### 17.6 A tanuló szorgalmának az értékelése:

| Szorgalom   | Példás  | Jó                                       | Változó                                | Hanyag  |
|---|---|--|--|---|
| 1. <u>Tanulmányi munkája</u>                        | céltudatosan<br>törekvő, odaadó,<br>igényes a tudás megszerzése | figyelmes,<br>törekvő                    | ingadozó                               | hanyag, lassító                               |
| 2. <u>Munkavégzése</u>                              | kitartó, pontos,<br>megbízható,<br>lankadatlan                  | rendszeres,<br>önálló                    | hullámzó,<br>többnyire<br>önállótlan   | rendszeretlen,<br>megbízhatatlan<br>gondatlan |
| 3. <u>Kötelesség-tudata</u>                         | állandóan,<br>kifogástalan<br>precíz                            | megfelelő,<br>néha<br>ösztökélni<br>kell | felkészültsége<br>gyakran<br>felületes | felkészültsége<br>felületes                   |
| 4. <u>Tanórákon kívüli információ felhasználása</u> | rendszeres,<br>érdeklődő  | előfordul,<br>ösztönzésre<br>dolgozik    | ritkán<br>önálló                       | egyáltalán nem<br>készül                      |

## **18. Ellenőrzés**

A köznevelési törvény 16. § (1) bekezdése a gyermek jogaként fogalmazza meg többek között azt, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben részesüljön, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt.

Az ellenőrzés a felsőbb irányítás és vezetés nélkülözhetetlen funkcionális eleme, amely a zeneiskolák működésének:

- külső és belső intézményi feltételeire
- oktatási céljaira
- szakoktatási viszonyaira irányul.

A felsőbb irányítás és a vezetés értékelő tevékenységéhez az ellenőrzés szolgáltat tényeket, alapanyagot.

Az ellenőrzés a mennyiségi és minőségi eredménymutatók adatait veti össze a tervekkel és a normatívákkal, hogy megítélhető legyen, eleget tesz-e a zeneiskola az elvárásoknak.

A zeneoktatás sajátos társadalmi szerepéről fentebb leírtakból következik, hogy itt a kettős célú – minőségi és normatív – ellenőrzésben még inkább a minőségre esik a hangsúly. Mindez különösen körültekintő munkát igényel.

Az ellenőrzés minősége nagymértékben az alábbi paramétereiktől függ:

### **1. Tényszerűség**

A tények felkutatása nem egyszerű dolog. Fontossági szempontból nem egyformák, ezeket rangsorolni kell, az összefüggések, folyamatok és konkrét adottságok viszonylatában.

### **2. Objektivitás**

A tények olyan csoportosítása, mely hűen, érték, minőség, ízlés és egyéb szubjektív tényezőktől függetlenül tükrözi a való helyzetet.

### **3. Az ellenőrzés folyamatossága**

Bár összefügg azzal, nem azonos a folyamat-ellenőrzéssel, inkább a tények plasztikusabb megragadását, a történések idősíkjából való kiragadtatását segíti.

### **4. Az ellenőrzés tervszerűsége**

Egyrészt az optimális folyamatosságot segít fenntartani az ellenőrzésben, másrészt az ellenőrzési feladatok és eredmények megoszthatóságát teszi lehetővé, harmadrészt átláthatóvá teszi az ellenőrzés célszerűségét.

## **5. Az ellenőrzés folyamatos hatékonysága**

A tanulás, tanítás folyamatát visszacsatolt rendszerként tekintjük, amelyben az alany egyéni adottságai és részeredményei nagymértékben visszahatnak a tanítás teendőire. Ez gyakorta fáradságos és körültekintő módosításokat, akár ismétléseket is igényel az oktatói munkamenetben. A körültekintő ellenőr nemcsak abban segíthet, hogy az oktatási folyamat visszacsatolandó rész-konzekvenciái feltáruljanak, hanem abban is, hogy a korrekciók kellő időben megtörténjenek.

Minden ellenőrzésnek figyelembe kell vennie a nevelés és oktatás egészére vonatkozó előírásokat, azok betartását, a szakszerűséget és a zeneiskola pedagógiai programjában kijelölt feladatok megvalósítását kell céloznia.

A belső ellenőrzésnek elsősorban az oktatás céljaira és viszonyaira kell irányulnia.

Az egyedi és egyénekre szabott módszerekkel dolgozó pedagógus ellenőrzése igen fontos belső feladata az iskolának.

A vezetői kontroll hiánya esetén hajlamossá válhat a tanár kényelmességre, improvizálásra, de ami ennél veszélyesebb, hibázhat is, hosszú távon akaratlanul is. Ekkor feltétlenül szükséges az értékelés és figyelmeztetés, ez pedig csak ellenőrzés alapján következhet be.

Az ellenőrzés a zeneiskolában elsősorban pozitív előjelű kell, hogy legyen, a segítő ellenőrzés a pedagógusnak az egyedi megoldásmódok megtalálásához segítséget adhat.

Az ellenőrzés területeit, konkrét tartalmát, módszereit és ütemezését az ellenőrzési terv tartalmazza. Az ellenőrzési tervet nyilvánosságra kell hozni. Az igazgató dönt az ellenőrzési tervben nem szereplő, időközben felmerülő okok alapján szükségessé váló ellenőrzések lefolytatásáról is.

Az éves munkatervnek olyan ellenőrzési tervet kell tartalmaznia, mely figyelembe veszi épp úgy a kiemelkedő, magasabb aktualitású rendezvényeket, mint a kötelező, minden tanévben ciklikusan visszatérő eseményeket.

A zeneiskolában a működés területére vonatkozóan egyszemélyi felelősséggel tartozik a kinevezett intézményvezető.



### **Az intézményvezető-helvettesek ellenőrzési tevékenysége:**

- |   |            |
|---|------------|
| • a pedagógusok oktató-nevelő munkáját                  | havonta    |
| • a tanulók tanulmányi eredményeit                      | havonta    |
| • a munkafegyelem betartását                            | folyamatos |
| • gazdasági jellegű nyilvántartások, hangszerkölcsonzés | folyamatos |

### **A tanügyi dokumentáció ellenőrzése:**

Évente 3 alkalommal - bemenetkor, félévkor és kimenetkor:

Anyakönyvek, félévi értesítők, év végi bizonyítványok, tanulói nyilvántartás, személyi kártyák, kérelmek.

E-naplók, összesítők, hiányzások

havonta

### **Gazdasági jellegű nyilvántartások ellenőrzése:**

Térítési és tandíjfizetési dokumentáció: tanév első félévében szeptember 15-ig, második félévében február 15-ig.

### **Munkaközösség vezetők ellenőrzési területe:**

Dokumentumok, óralátogatások, tanszaki munkaterv

## **19. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások**

### **Hangversenyek, nyári táborok, tanulmányi kirándulások**

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére, és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket. Ezek tanulóink aktív részvételével minden hónap utolsó péntekjén történnek. A nagyszámú jelentkezők miatt hóközi pénteken is szervezünk koncertet.

Nyári táboraink is hasonló célt szolgálnak. Zenekari és kamarazenei táboraink a felkészítési munkán kívül erősítik az együttessé kovácsolódást, valamint a fővárosból való kiszakadást is.

Tanulmányi kirándulások is szervezhetők különböző szakmai célokkal (pl.: más intézmények látogatása, opera, hangverseny látogatás stb.)

## **Könyvtárhasználat**

A zeneiskolai könyvtár használata az iskola valamennyi tanulója, dolgozója számára hozzáférhető. Célunk segíteni a zenei anyag széles körű megismerését, az ott lévő hangzó anyag rendszeres hallgatását, mellyel segítséget tudunk nyújtani a zenei műveltség kialakításában.

Zeneműtárunk közepes minőségű a fővárosi zeneiskolák között. Fenntartónk és a mindenkori iskolavezetés fontosnak tartja a tanítás folyamatát a zeneműtárral is segíteni. A tanári szoba olvasóterem a szabadpolcos kiadványok használatához egyben számítógéppel ellátott tanterem is.

## **20. Az iskola kapcsolatrendszere**

Az iskola a központi épületén kívül a kerület iskoláiban és közművelődési intézményében működik. Munkánk eredményessége szempontjából fontos, hogy a közismereti és a zenetanárok között szoros kapcsolat alakuljon ki, segítsék egymás munkáját. A tehetségkutató folyamán a kerületi óvodákkal is tartjuk a kapcsolatot. Iskolánk szerves része a kerület kulturális életének.

### **Iskolánk kapcsolatai:**

Emberi Erőforrások Minisztériuma

Klebelsberg Központ, Belső-Pesti Tankerületi Központ

Oktatási Hivatal

Budapest Főváros VII. ker. Erzsébetváros Önkormányzat Képviselőtestülete

Főváros VII. ker. Erzsébetváros Önkormányzat Polgármesteri Hivatal

Kerületi iskolák, óvodák

Kerületi újság (Erzsébetváros)

Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége

Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezete

Budapesti zeneiskolák, igazgatói munkaközösségek, és a szakmai munkaközösségek

Festetics György Zeneiskola (Keszthely)

Lauder Javne Zeneiskola

Közép- és felsőfokú szakirányú intézmények

Zenetanárok Társasága

Külföldi kapcsolatok

## ZÁRADÉK

A fenti módosított Pedagógiai Programot a Molnár Antal Zeneiskola AMI tantestülete a 2022. június 16-án megtartott, határozatképes értekezletén a jelenlévők 100%-os szavazataránnyal elfogadták. Ezt az intézményvezető és a választott jegyzőkönyv-hitelesítők aláírásukkal tanúsítják.

A szülői szervezet és a diákönkormányzat a módosított pedagógiai programmal előzetesen egyetértett.

Budapest, 2022. szeptember 1.

.....  
jegyzőkönyv-hitelesítő

.....  
jegyzőkönyv-hitelesítő

.....  
igazgató

.....  
Szülői szervezet

.....  
Diákönkormányzat

## **1. számú melléklet**

### **Kiegészítés a digitális oktatáshoz és az egészségügyi válsághelyzethez:**

A digitális oktatás során az „A” tagozatos növendékek megajánlott jegyet kapnak, ha a szorgalmi időszakban az online órákon részt vettek, és rendszeresen teljesítették a főtárgy vagy csoportos tanár által meghatározott feladatokat.

A digitális oktatás során a „B” tagozatos növendékek egy hangversenyvideó elkészítésére gyakorlati jegyet kapnak, amely a félévi és évvégi vizsgát kiváltják. A videó vizsgán történő részvétel feltétele, hogy a növendék a szorgalmi időszakban az online órákon részt vegyen, és rendszeresen teljesítse a főtárgy vagy csoportos tanár által meghatározott feladatokat.

Az Intézmény alapdokumentumaiban megfogalmazott értékelési formákon a digitális oktatás nem változtat.

A feladatellátási helyeken történő oktatás az adott intézmény rendkívüli helyzetre létrehozott protokolljához igazodik.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által a 2020/2021. tanévben a köznevelési intézményekre vonatkozó járványügyi Intézkedési terv lép életbe 2020. szeptember 01-től.