

PÁLYÁZAT

Molnár Antal Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola **intézményvezető** beosztás ellátására

Budapest, 2018. március

Kíró: Emberi Erőforrások Minisztere
Belső-Pesti Tankerületi Központ
Azonosító: TK/194/908/-1/2018

Pályázó: Kiss Tünde

**„Sötétségből a fény felé! A zene jobba teszi
az embereket”**

Beethoven: Fidelio

TARTALOM

VEZETŐI PROGRAM

I.	HELYZETELEMZÉS	3
	A zeneoktatás szerepe az országban és kerületünkben	
	Molnár Antal Zeneiskola	
	Intézményünk működési, személyi adottságai	4
	Működés tárgyi feltételei	5
	Gazdálkodás	
	Zeneiskolánk hagyományos tevékenységi területei, tartalmi munka	6
II.	MEGVALÓSULT ÉS VÁLTOZÁSRA VÁRÓ FEJLESZTÉSEK	8
	Oktatói és közösségformálási célok	10
	Tárgyi feltételek fejlesztése	10
	Pedagógiai fejlesztési elképzelések	11
	Továbbra is sikeres iskolát szeretnék	14

VEZETŐI PROGRAM

I. HELYZETELEMZÉS

A zeneoktatás szerepe az országban és kerületünkben

Magyarországon társadalmi igény a zene- és művészetoktatás.

A civilizáció modern vívmányai - bennük a technika fejlődése s a médiaszolgáltatások bővülő kínálata - a közismert előnyök mellett károsan befolyásolják a gyermekek aktivitását, kreativitását, széttördelik a társas kapcsolatokat.

A helyzetkép figyelmet érdemlő összetevője az is, hogy – kerületünkben is – egyre súlyosabb problémát jelent a hátrányos helyzetű növendékek leszakadása, az eltérő életminőség következtében a társadalmi csoportok között kialakult és növekvő esélykülönbségek.

A magyar zenetanítás, mint a művészetoktatás elismert rangos ága, alkalmas arra, hogy a tárgyi (hangszeres, énekes) tudás mellett nyitottá tegye a fiatalokat az egyetemes kultúra mélyebb befogadására. A zenetanulás aktivitásra nevel, pontosságra, türelemre és a minőség felismerésére. Sajátossága, hogy nem verbálisan, hanem személyes élmények alapján ösztönöz a kultúra befogadására. Egyre nagyobb szüksége van a társadalomnak igényes, humánus értékeket közvetítő egyénekre.

A zenetanárra sokrétű feladat hárul, ezek egyike gyermekeink személyiségének fejlesztése. A növendékek képesség- és tehetségfejlesztését is végezzük, arra törekedve, hogy számukra belső igényné, mindennapos szükségletté váljon az értékes zene, hogy zeneszerető és értő művelt felnőttekké váljanak, a legtehetségesebbek pedig zenei pályára készülhessenek.

Tantestületünk szakmai és erkölcsi kvalitása biztosíték arra, hogy ez az összetett feladat maradéktalanul teljesüljön.

A Molnár Antal Zeneiskola Budapest egyik hagyományokban leginkább bővelkedő iskolája. Elődje az I. számú belvárosi körzeti iskola ezen belül az 50-es évektől a Zeneakadémia Gyakorlóiskolája a Kertész u. 30.-ban: zongora, ének, hegedű, cselló szakon jártak ide a tanárjelöltek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskoláról. Ebben az időben 4-500 növendéssel működött Erzsébetváros zeneiskolája, többen a közismereti oktatásban is itt vettek részt. Sok híres, kiváló művész került ki innen a világ kulturális színtereire.

1965-ben került a VII. Kerületi Tanács fennhatósága alá az intézmény.

Központja 1981-óta az Erzsébet krt. 32. első emeletén van.

Molnár Antal nevét 1989-ben vettük fel. A hagyományokat követve a 90-es évektől a zongora szak mellett hárfa (2003-ig) majd rövid ideig hegedű és magánének tanszakon is folyt a főiskolai gyakorlati tanítás.

A zeneoktatás mára kibővült, a klasszikus hangszerek széles skálájára. A rendszerváltás óta fenntartó- és működtető-váltások követik egymást. Erzsébetváros Önkormányzata, Klebelsberg Intézményfenntartó Központ VII. tankerülete, Belső-Pesti Tankerületi Központ.

Intézményünk működési, személyi adottságai

Az intézmény dolgozóinak létszáma 52 fő /36 álláshelyen. Ebből a nevelőtestület létszáma 47 fő; (2 fő gyesen) a pedagógiai munkát segítő: 4 fő, technikai 1+ 1 fő

Az *igazgatói feladatok* ellátásában közvetlen munkatársak: a két igazgatóhelyettes, valamint a hangszerkezeléssel (leltárral) könyvtári teendők ellátásával, gazdasági – munkaügyi - pedagógusokat segítő feladatok ellátásával megbízott kollégák.

A *szakmai munkát segítik* továbbá a tanszakvezetők, tagiskola-vezetők, az Intézményi Tanács, a Diákönkormányzat, a Szülői Munkaközösség és a Művészeti Dolgozók Szakszervezetének megbízottja.

Hangszercsoportok, szakmai csoportosulások alkotják a **tanszakokat**. A tanszakvezető koordinálja a hangszercsoportokhoz rendeződő tanárok munkáját. Az iskolavezetés és a tanszakvezetők közötti jó viszony és bizalom alapján biztosított a szakmai munka önállósága.

Zeneművészeti ágon iskolánkban 5 tanszakot foglal magába az alapfokú művészeti képzés:

- Fúvós tanszak /fife, furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, *harsona*, tuba
- Akkordikus tanszak / gitár, hárfa, cimbalom, ütő
- Vonós tanszak /hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő
- Billentyűs tanszak /zongora, *orgona*, *csembaló*
- Elmélet, magánének tanszak /szolfézs, zeneirodalom, zeneelmélet
- Kötelező és választható melléktárgyak (ének- zenekarok, együttesek, kamarazene, zenei munkaképesség gondozás stb.)

A **tagiskolák** vezetői összefogják, szervezik az adott iskola épületében tanító zenepedagógusok munkáját, valamint összeköttetést biztosítanak a zeneiskolai vezetés és a tagiskola vezetése között. Tanáraink harmonikus viszonyt igyekeznek kialakítani a helyi igazgatókkal, és az általuk kijelölt összekötőkkel (helyettesekkel) - ez különösen fontos a tagiskoláinkban jelentkező számtalan probléma zökkenőmentes megoldása érdekében.

A **tantestület** a tanárok elszigeteltsége (kihelyezett tagozatok) ellenére egységes: a munkatervben meghatározott időszakonként, évente többször, szakmai összejöveteleket, munkaközösségi foglalkozásokat tartunk. Szakmai és pedagógiai témákban: továbbképzéseken, bemutató tanításon, koncerten, versenyeken, előadásokon – konzultációkon vesznek részt kollégáink.

A **pedagógus munkát segítő** és technikai dolgozók szerepe, segítőkészsége elengedhetetlen úgy a mindennapos, mint a rendkívüli feladatok elvégzésénél.

A működés tárgyi feltételei

Az elmúlt évek intézményi átalakításai nagyon sok változást jelentettek zeneiskolánknak. Minden tanév újabb és újabb tárgyalás: időpont és teremhasználati kérdéseket vet fel. (megszűnés, összevonás, tatarozás, tantervi változások következtében)

Erzsébetváros Önkormányzatának segítségével egy független telephelyet kaptunk a **Rottenbiller u.**-i iskolában: hét önálló teremmel és egy koncertteremmel; 2016 decemberére készült el. (Az épület többi részét bérelte a Julianna Református Általános Iskola) Nagy segítség volt, hogy itt nyugodt körülmények között kaptak helyet tanáraink; az ütő tanszak, zenekaraink; fesztiválokat, vizsgákat, koncerteket lehetett ide szervezni.

Erzsébet krt.- i központunk I. emeletének egész szintjét használva jól beoszthatóvá váltak programjaink: továbbképzések, kurzusok, szakmai napok, versenyek, alap-záróvizsga és egyéb koncertek. (pl. partnerintézményeinkkel) Az Önkormányzat felújította 2016-ban a folyosónkat és egy tantermet. (névadója Szekeres Ferenc lett, aki 1957-1987 között volt igazgatója a zeneiskolának)

A Községi Ház ma ERŐMŰVHÁZ szintén telephelyünk; felújítása megtörtént és nagy örömünkre idén februárban egy Steinway zongorát kapott.

A zenetanítást nagy részben a kerület iskoláiban végezzük: 5 tagiskolában kihelyezett oktatás folyik, amely biztosítja a gyermekek, szülők részére a helyben történő zenetanulás lehetőségét. A termék, akusztikai és egyéb szempontokból nem egyformán alkalmasak a zeneoktatásra. Ez nem kedvez az egységes színvonalú tárgyi feltételek kialakítására irányuló törekvéseknek. Fontos viszont, hogy a Molnár Antal Zeneiskola a kerület oktatási intézményeinek valamennyi diákját eléri.

Az intézmény hangszerparkja rohamosan romlik. A gyerekek többsége iskolai **hangszeren** tanul. Ennek szociálpolitikailag meghatározó szerepe van: minden gyermek juthasson hozzá **jó minőségű** hangszerhez!

A hangszeres tanulás másik alapvető feltétele a **kotta**: iskolák, gyűjtemények. A zeneiskolában használandó kották, könyvek ára a növendékek számára megfizethetlenné váltak, ezért az oktatás zavartalansága érdekében fontos az iskolai könyvtár és kottatár folyamatos fejlesztése.

Gazdálkodás

A Molnár Antal Zeneiskola a **Belső-Pesti Tankerületi Központ** gazdasági tervezésétől függ. Éves bevételünk 8-10 millió Ft.; egyelőre nem volt lehetőség az „érdekeltség alapú forrás-visszaosztás” felhasználására. (A *Belső-Pesti Tankerületi Központ Fejlesztési Terve 2017-2022 21.o.*)

„Tankerületünkben a bértömeg gazdálkodás jól működik. Tekintettel arra, hogy jogszabályban meghatározott a bértábla, mozgásterünk e tekintetben nem jelentős.”

„ A bértömeg gazdálkodás kapcsán a legjelentősebb problémát a nyugdíjba vonuló pedagógusok valamint a pályaelhagyók nagy száma jelenti „(u.ott 37.o.)

Zeneiskolánk hagyományos tevékenységi területei, tartalmi munka

Iskolánk több évtizedes tradícióit fontosnak tartom megőrizni, tovább erősíteni, azokra építeni.

Feladatainkat törvényi szabályozók, dokumentumok határozzák meg:

- Alapító okiratunk
- A Belső-Pesti Tankerületi Központ Fejlesztési Terve (2017-2022) költségvetési terve, térítési díj rendelete
- Erzsébetvárosi Önkormányzat elvárásai.

Intézményi szabályozók: Pedagógiai Program, Szervezési és Működési Szabályzat, Házirend, Továbbképzési terv, Ellenőrzési terv, Önértékelési terv, Éves munkaterv (intézményi, tanszakonkénti)

Zenei képzés, közművelődési és kulturális feladatok ellátása egyaránt célunk.

Az elmúlt tanévekben, (2003- 2018) vezetésem alatt **évente egyre több** (200-300) volt azon alkalmak száma, (önálló események a közreműködések, versenyek, fesztiválok) amelyeken a Molnár Antal Zeneiskola megmutatta magát (az éves beszámolók részletezik).

A zeneoktatásban rejülő **oktató-, nevelő munka**, az egyéni foglalkozás nemcsak lehetőség a pedagógus kezében, hanem kreatív, személyre szabott módszerek választására is kötelez.

A nagy szakmai tapasztalattal rendelkező kollégák hatékony módon adják át tapasztalataikat a fiatalabb generációnak; valódi műhelymunka folyik egy-egy tanszakon, ahol a tanszakvezető nem adminisztratív munkatárs, hanem demokratikus szellemű irányító.

A növendékeket képességeiktől függően általános **„A”** illetve kiemelt **„B” tagozat** szerint képezzük.

Az **értékelés** része, hogy több mint 600 növendéket vizsgáztatunk félévenként. A kiemelt növendékek és a 6. osztályos alapvizsgázók pedagógiai program szerint, külső elnök jelenlétében mérettetnek meg.

Mind a tanárok, mind a diákok nagyszerű közösségi fórumai a zenekarok, az énekes és **hangszeres együttesek**.

Ezzel kapcsolatban ki szeretném emelni, hogy a kerületben zenét tanuló fiatalok egy része tanulmányai befejeztével, folytatja amatőr zenei tevékenységét, visszajár kamarazenélni, aktív részese marad az iskolai zenekarnak, a kerület kulturális életének. E gyakorlat szinte minden tanszakunkra érvényes.

1. Tanszaki hangversenyek

Minden tanár évente általában kétszer közönség - elsősorban szülők - előtt, bemutatkozó műsort szervez növendékei számára. (Hangszerbemutatók, kicsinyek,- felvételizők-, záróvizsgázók-koncertjei)

2. Iskolán kívüli hangversenyek

Válogatott program, valamilyen évforduló, hagyományos rendezvény színesítése vagy egyéb megkeresésre szervezett hangverseny.

Például: Az iskola templomi sorozata 1993-tól hagyomány (az utóbbi években a Wesselényi u-i Baptista templomban és a Fasori Református templomban) Zenei világnap; „külföldön élő magyar hárfások” sorozat, versenyek (országos, kerületi - amiket mi szervezünk), "Magyar Kultúra Napja" koncertjei idén újra a felújított ERÖMŰVHÁZ -ban; Kerületi, vagy egyéb reprezentatív eseményeken való közreműködések (október 23., március 15.-pedagógus nap, nyugdíjasok, civil szervezetek rendezvényei stb.)

3. Kapcsolatok

Tartós és hosszú távú a keszthelyi Festetics György Zeneiskolával a testvérkapcsolat, évente cserekoncertek szerveződnek.

„Viva la musica” mely 4 iskola találkozója, ismerkedése, együttműködése évek óta a Lauder Javne Iskolában.

Külföldi kapcsolatok, utak a 2003-04 tanévtől: Horvátország (Pozsega), Olaszország (Gorizia), Szlovákia (Párkány, Losonc, Pozsony), Portugália (Lisszabon, Porto, Gaya), Franciaország (Bretagne), Németország (Hamburg, Kleinaitingen), Ausztria („Haydn nyomában”), Hollandia (Amsterdam), Románia (Szentegyháza, Marosvásárhely). Ukrajna-Kárpátalja (Beregszász, Ungvár) Hozzánk érkeztek a felsoroltak közül többen; ezen kívül: Dél-Koreából, Japánból, Finnországból, Törökországból, Ausztriából és Kanadából voltak vendégzenészeink.

4. Pályázatok

A **Visegrádi Négyek** országaival közös programok Párkányban kezdődtek 2008-ban, majd mi fogadtuk a cseh, lengyel, szlovák zenészeket; a Madách Színház kiemelt helyszíne volt ünnepi műsorunknak.

A **„muzsikálás öröme”** TÁMOP 2011-12-es tanévben megvalósított **uniós pályázattal** 22 millió Ft-ot nyert az iskola -tehetséggondozásra, szakkörökre, előadásokra, táborra, közös programjainkhoz a „Viva la musica” iskoláival és kerületünk Bóbita óvodájával és az Erzsébetvárosi Kéttannyelvű Általános Iskola Szakiskola és Szakközépiskolával. A pályázat fenntartását öt évre vállaltuk, fenntartási időszaka ebben a tanévben véget ért.

Az **Erzsébetvárosi Önkormányzat** pályázatokon keresztül intézményünkben folyamatosan támogatja a szakmai munkát, partnerkapcsolatokat, zenei táborunkat, vizsgaelnökeinket, előadóinkat, növendékeinket.

„**Mazene Big Band**” 20 fő utazására Kárpátaljára 2017 őszén több mint 1 millió Ft.-ot nyertünk. Beregszász és Ungvár koncerttermeiben nagyszerű koncertek és új intézményi kapcsolatok alakultak.

5. Kerületi iskolák

A zeneiskola tanárai jelen vannak a kerület iskoláiban, elsősorban az odajáró gyerekeket tanítják, különböző tantermekben. Helyzetükből következően együttműködnek a közismereti tanárokkal bár a tagiskolákban folyó zeneoktatás feltételei mindmáig hiányosak.

A probléma megoldását a tanárok régóta szorgalmazzák, ez ügyben nem történt változás, mindenhol szorít a terem hiány. A nagyobb együttesek

munkájára sincs kedvező hatással iskolánk „vendég státusza”, más, nem zenei-szakmai szempont szerint irányított intézményekben. Közös növendékeink, közös örömeinkre rendszeresen részt vesznek az iskolák rendezvényein. (pl.2017 a Baross iskola karácsonyi koncertet szervezett a hangszert tanulók közreműködésével stb.)

Fontos célok	Megvalósítás gyakorlata	Lehetőségek	Időkeret	
Növendékek képesség és személyiségfejlesztése, alapvető kompetenciák kialakítása, zenei műveltségük megalapozása, alakítása és fejlesztése, zeneértő-zeneszerető felnőtté válás lehetőségeinek megteremtése	Zenében, Zeneoktatásban rejlő motiváló erők	Felébreszteni , majd fokozni a gyermekekben a zenével foglalkozás igényét	Koncert, zenehallgatás, IKT eszközök	Tanítási órák, próbák, előadások, bemutatók, szabadidő
		Megtalálni az ehhez vezető módszereket (döntő: a tanár pozitív személyisége, munkamódszerei)	Bemutató órák konzultációk – kollégák valamint külső előadók közreműködésével	Félévenként – tanszakonként
		Megszerezni az aktív zenélést és a zenehallgatást (szereplési lehetőségek, élvezetes csoportmunka, tanár+diák(ok), diák+diák(ok) hangverseny látogatása, művészfelvételek közös hallgatása)	Fesztiválok, versenyek, koncertek, közös órák, külföldi társas kapcsolatok, kamarapróbák, rádióműsorok, CD, internet; zene hallgatás	Lehetőségek szerint , tanári aktivitás alapján
Felkészítés zenei pályára	Kiemelt „B” tagozat, megmérettetés versenyeken elkötelezett feladatvállalás, együttműködés (fenntartó+tanár+növendék+szülők)	Tehetséggondozás, Felkészítő munka (iskolai+családi háttér)	Többlétóra, koncertek és versenyek	
A tanszakok közötti kívánatos arányok megtartása (ehhez szükséges tárgyi eszközök és személyi feltételek biztosítása)	<u>Igények felmérése</u> : melyek a népszerű tanszakok (szülők, gyerekek részére) <u>Irányítás</u> : különböző hangszeres tanszakok felé <u>Személyi feltétel</u> : kimagasló tanár-egyéni ségek alkalmazása	Hangszeres bemutatók már az (óvodás) kisiskolás gyermekeknek az érdeklődés felkeltésére;	Igény szerint tanév-végén: képességfelmérés; és tanév-elején: póttjelentkezés	

II. MEGVALÓSULT ÉS VÁLTOZTATÁSRA VÁRÓ FEJLESZTÉSEK

A 2007-ben végzett kétfordulós minősítő eljárás során a Molnár Antal Zeneiskola megkapta a „KIVÁLÓRA MINŐSÍTETT ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI INTÉZMÉNY” besorolást.

Ezen a vizsgálaton kiderült, minden törvényességi szempontnak megfelelünk. 2003-tól tulajdonképpen minden egyes átalakítás ennek a megfelelésnek a jegyében történt.

Azóta a 2009-es új tanterv szerint szerveződtek a tanszakok. A módosítások bevezetésre kerültek.

Pedagógiai Programban meg kellett jelenni a már korábban jól működő egyházzene szakunk szabályozott tervének; az új idősebb kezdő növendékekre szabott, összevont (két éves) szolfézs programnak és a csoportos előképző keretében szervezett hangszeres; elsősorban fúvós (furulya) előkészítő programnak. 2008-tól törvényi előírás a zeneiskolák számára a **zenei alapvizsgák** megszervezése. Pedagógiai Programunkban lefektettük e vizsgák irányelveit.

A külső vizsgálónökök (szaktanácsadók, szakértők, kiemelkedő pedagógusok) résztvevői mind az alapvizsgáknak, mind a félévenkénti B-tagozatos vizsgáknak – értékelésük hasznos segítség.

2013-ban a KLIK átvétel, 2016-ban az új tankerületi átvétel miatt módosítottunk. Közben a fenntartó-működtető közötti átmenetekhez alkalmazkodtunk: EVIKINT, ERVA, Bischitz.....

Hangszervásárlás: tervek szerint sikerült, az országos eszközfejlesztési pályázatok útján vagy a bevételeinkből korábban (2011 előtt): cimbalmot, harsonát, szaxofont, fuvolákat, vonós hangszereket és pianínókat is venni; két koncertzongorát generáloztatni, de a növendékek részére kiadandó hangszerek állapota egyre romlik és az iskolákban lévő pianínók amortizálódnak. 2013-tól erre összeg (fenntartói-, központi-forrás, pályázati) nem állt és jelenleg sem áll rendelkezésre.

Diáknylvántartás-szoftver volt az első befektetés, a növendékek adatainak, hangszerkölcsonzásának, térítési díj befizetésének speciális zeneiskolákra kialakított kezelő programja. Azóta már kötelezően használjuk a KIR és a KRÉTA nyilvántartási rendszereket. Készülünk a jövőre bevezetésre kerülő E-napló megismerésére (többen végeztünk továbbképzést)

Internet kapcsolatunk 2003- tól van /e-mail: maz@mazene.hu/

- a kollégák mazene e-mail címe nem működik a 2017 őszi szolgáltató váltás óta.

Számítógépek számát megsokszorozhattuk: 2016-ban egy lappal a KLIK beszerzési keretéből; 2017 decemberében országos elosztás alapján. Szolfézs tanítás segítésére most már lesz módunk beüzemelni egy számítógépes termet. (ha lesz terem) Programok pl. kottagrafikai áll rendelkezésre, de az oktatáshoz szükséges programokat szintén be kell a későbbiekben szerezni.

A **Kép- és hang-dokumentáció** PR- tevékenység, honlap szerkesztés korszerű eszközeit valamint az oktatási munkát segítő **szemléltető- eszközöket** pályázati forrásokból vettük meg. Sajnos a humán erőforrást ezekre a feladatokra a 2013-as törvény nem támogatja, az önkormányzat biztosította az előző tanévig a feladat ellátását, ez azonban nem megoldás. Jelenleg a fenntartó és működtető tankerület segítségét várjuk, meghirdetésre beadtuk a kérésünket!

A www.mazene.hu honlap 2005 óta él.

Oktatói és közösségformálási célok

Nyitni a világra: fontosnak látom olyan előadások rendszeres szervezését (kollégáknak és érdeklődő növendékeknek), melyek zenei, oktatási témakörökben naprakész tájékozottságot nyújtanak. Ezek az alkalmak tanári testületünk számára megteremtik a véleménynyilvánításnak és egymás alaposabb megismerésének lehetőségét is. A TÁMOP pályázat anyagilag is segített megvalósítani ez irányú terveinket (pl.: Járdányi Gergely, Kovalcsik Katalin, Angela Waldinger, Seres Bori stb.)

Azóta több előadó járt nálunk Önkormányzat vagy alapítványi támogatásból: a Zeneakadémiáról, különböző egyetemekről vagy koncertező művészek, csoportok, kórusok (magyarok és külföldiek is) hosszú a lista

A korábbi években nem fordult elő, hogy zeneiskolai növendék **nemzetközi versenyen** mérettette volna meg magát. Sikerült érdeklődést keltenem a tantestületben az ilyen szereplések iránt is. Az „Alpok Gorizia” nemzetközi hegedűversenyen 2005-ben Horváth Sándorné növendéke, Tóth Bence első díjat nyert. 2007-ben Borka Hanna növendékem nemzetközi hárfaversenyen harmadik díjas lett, majd Amsterdamban meghívásos fesztiválon kiváló minősítést kapott; 2010-ben Szabó Anna különdíjban részesült.

Az országos versenyeken való részvétel a szakma elismerését hozza; minden tanszakunkon aktívabbak a felkészítésben a tanárok.

Mi szervezzük az országos hárfaversenyeket 2003 -tól, és 2013 tavaszán a szakma meglegedésére az **első budapesti nagybögő fesztivált**; 2017-ben országost. Azóta is napi tárgyalást folytatok az OH-val – a 2019-es I. Országos Nagybögőverseny előkészítéséről.

Rendszeres **a kapcsolat** más bp.-i zeneiskolákkal, „Erzsébetváros Önkormányzatával, a ZETA-val, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségével, K11 és az ERŐMŰVHÁZ-al, tagiskolákkal, kerület óvodáival – rendszeresen tartunk hangszerbemutatókat és tehetséggondozás keretében játékos zenei foglalkozásokat.

Jól alakul a kapcsolat a zenei szakgimnáziumokkal, a felsőbb oktatási intézményekkel (kölsönös bemutatkozások, látogatások, szorosabb konzultatív együttműködés).

A tárgyi feltételek fejlesztése, innováció

A **zeneiskolai épület** kérdése az önkormányzat kompetenciája. Polgármester Úr szóbeli tájékoztatását garanciának tekinthetjük mind a központtal kapcsolatban, mely szerint az Erzsébet krt. 32. I. emelete az önálló „végleges” központi helye a Molnár Antal Zeneiskolának; mind a Rottenbiller u.-i iskola pótlásával kapcsolatban, amit 2017 tavaszán megvett a Református Egyház (Julianna Iskolája részére) Az adás-vételiszerződés legfeljebb 5 év használatot garantál a zeneiskola számára.

Jelenleg tervek készülnek a **Damjanich u. 4.** alatti épület egy részének átalakításáról, ahol több zeneterem, koncertterem, számítógépes tanterem stb. vár kialakításra.

A „**Kocsis Zoltán Terem**” jó megoldásnak tűnt; ezért is legfontosabb feladatommak tartom az új építkezés végigkísérését. A kerületi költségvetésben tervezett és Polgármester Úr szerint a következő tanév közepére kerülhet átadásra a Damjanich u.-i zeneiskolai épületrész.

Nagy segítség lehet a későbbiekben, a kerületi iskolákban felszabadulhatnak termek, a zeneórák beosztása változhat: nagyobb növendékek a Damjanich u.-i telephely és a központ zenetermeibe járhatnak, csak a 10 év alattiaknak kell termet biztosítani a kihelyezett tagozatokon. Az oktatás végre nyugalmasabb körülmények közé kerülhet!

A **hangszerállomány:** mind állásban lévő (fúvós és zongora) karbantartók, mind külső hangszerészek tartják rendben a hangszereket. A vonósokat 2012-ben a fúvósokat 2017 nyarán hozattuk rendbe. Figyelemmel kell kísérni az amortizációt, de a használhatóság szintjét egyre nehezebb fenntartani.

A **kottatár** és könyvtár szerepét az iskola életében ésszerűsítettük. A kottaállomány bővítése a korszerű oktatás fontos szempontja lett. Szerencsére megoldást jelenthet még az interneten elérhető többféle kottabank is.

Pedagógiai fejlesztési elképzelések

Tartalmi és szakmai teendők a kormányzati döntések, új irányelvek szerint rajzolódnak ki.

Pedagógusminősítések: Elsőként végeztem a próbaminősítési eljárásban (mintegy mintát mutatva, annak előnyeit ecsetelve) azután körülbelül a testület fele vállalta-vállalja a megmérettetést. 25 fő minősült: 6 gyakornokból ped.1-be; 17 fő ped.1-ből, ped.2-be, ketten mestertanári fokozatba – szaktanácsadói és tanfelügyelői feladatok ellátásával emelve az iskola és a kerület presztízsét.

Intézményünk 2017-ben a **vezetői és intézményi tanfelügyeleten** is szerepelt. A kidolgozott ellenőrzések – önértékelések rendszerét helyettes kollégáim aktívan kézben tartják.

A személyi feltételek változnak: fontos vezetői cél a gyerekközpontú iskola; a feladat ellátása, lehetőség szerint kiváló, jó-tanáregyéniségekkel, elhivatott nyugdíjasok megtartásával. Vannak szakok, ahová lehet fiatal felvenni, de bizonyos hangszereseket – az elmúlt évek tapasztalatai szerint „elszipkázza” a külföld vagy egyéb –nem pedagógusi tevékenység.

Fejlesztési elképzeléseimet, és a tartalmi munka elemzésénél feltüntetett – eredményeket hozó – tevékenységeinket, hagyományainkat szeretném erősíteni, fenntartani, és ahol szükséges, ott a minőség javítására törekszem. Ehhez fontos a példát mutató idősebb tanárok jelenléte.

Zenei képzésünkben a művészet, a zene, a választott hangszer lehetőségeinek legteljesebb kihasználása a cél, amely a gyermekek

szellemi és fizikai képességének (figyelem, állóképesség, mozgáskoordináció), kreativitásának fejlesztésében is segít. Döntően meghatározó szempont a növendékeink **sikerélmény**hez juttatása.

Koncertjeink légköre segítség az önmegvalósításra, egyéni képességeik megmutatására, valamint a mások előtti szereplés gátlásainak leküzdésére. Fesztiválok, versenyek, vizsgák, a megmérettetésben fejlődik kritikai érzékük (önértékelés, társaik értékelése), de segítjük már kisgyermekkoról őket a siker és a kudarc feldolgozásában.

A kiegyensúlyozott személyiségfejlődéshez mindezek mellett hozzájárulnak a csoportban megélt tapasztalatok, élmények: projekt és csoportszemlélet /alkalmazkodás, egymásra figyelés a kamarafoglalkozásokon és zenekari munkában/

A zenével való ismerkedés a **szocializáció** egyik legfontosabb eleme, a készségekkel felvértező folyamatnak része, amely nélkül nem lehet közösségben élni.

Úgy vélem, a kerület életében a sok szereplés révén jelenleg is zászlóvivő szerepe van a Molnár Antal Zeneiskolának, de az oktatáspolitikai koncepcióba tevékenyen beillesztve **fejlesztő szerep**hez juthatna a zeneoktatás. Efféle célok eléréséhez nélkülözhetetlen a három pólus - humán, reál és művészetoktatás - arányos elosztása minden gyerek érdekében! /Gondolok itt a gyerekek szabadidejének tervezésekor kínáló tehetséggondozó, felzárkóztató programokra, vagy a kiemelt pedagógiai célok megvalósítása érdekében ható intézményi együttműködési formákra./

Tudjuk, hogy a zeneoktatásban többségében „válogatott” gyerekek vesznek részt. (születéssel szerzett ambíció, nagyobb teherbíró képesség, szülői és környezeti motiváció, stb.) Mindezek mellett jelentős a mi oktatásunkban rejlő **gyermekvédelmi tevékenység**. A hasznos időtöltéssel elvonjuk gyermekeinket azoktól a káros foglalatosságoktól, melyek a személyiség fejlődésére negatívan hatnak.

A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel küszködő gyerekeket is segítjük az egyéni oktatásban rejlő lehetőségek által. Nálunk is tanulnak **hátrányos helyzetűek**, akik sérülékenyebbek: ők szorulnak rá legjobban a főtárgy tanár **személyre szabott irányítására**.

Ennek hatékonysága végett továbbképzésekre inspirálom kollégáimat.

A zeneiskolai munka egyben **közoktatási feladat** is. Bár a növendékek más irányú délutáni elfoglaltsága növekszik (egyre kevesebb idejük marad a gyakorlásra), megfelelő odafigyeléssel, szakmai továbbképzésekkel a pedagógiai hatékonyság megtartható, illetve fejleszthető. Szerencsés körülmény, hogy a fiatalok - bizonyára a nem igazán kedvező társadalmi tendenciák ellenhatásaként - mindjobban igénylik a tanáraikkal való szorosabb, személyes kapcsolatot, a zenetanuláson túltekintő beszélgetéseket.

A zeneiskola tágabb kulturális szerepét érintő elképzeléseim megvalósítása során törekedni szeretnék a folyamatos magas szintű zeneoktatásra, melyben teret kívánok adni a sok éve tanító tapasztalt kollégáknak éppúgy, mint az érdeklődő és aktív fiatal tanároknak.

Fontos **pedagógiai célok** - kollégáim többsége hasonló elképzeléseket vall:

- zenét szerető, koncertekre járó, szabadidejét értelmesen eltölteni tudó ifjúság nevelése
- kreatív gondolkodásra, egyéni elképzelések megvalósítására, felelősségtudatra, önállóságra nevelés
- tanítványaink nyílt, együttműködni képes, kommunikatív személyiségekké formálása

Tanári éveim során olyan viszonyt igyekeztem kialakítani kollegáimmal, amely természetessé teszi a munkában való kooperatív együttműködést. Azoknál a döntéseknél, amelyek igazgatói hatáskörbe tartoznak, változatlanul figyelembe kívánom venni kollégáim szakmai véleményét.

Tervező, szervező munkámban a havi vezetői értekezletek jó alkalmat kínálnak az együttgondolkodásra, de nyitott vagyok a tantestület bármely tagjának innovatív, kreatív gondolataira.

Vezetői szemléletem fő értéktényezői munka-morális szempontok: munkaidő hasznos és tervezett eltöltése, a szakmailag szilárd értékrend, a megfontoltság és kiszámíthatóság. Egyik legfontosabb feladatomban tartom, hogy a fenntartó (az iskola vezetése) - erkölcsi és anyagi támogatással ösztönözhesse a kiemelkedő teljesítményt nyújtó kollégákat. Ez az elképzelés egybevág pedagógus életpálya modell bevezetésével, de nem követi az aktuális tevékenységet.

A külső és belső környezeti adottságokat is figyelembe véve a közoktatási intézmények **swot analízisének** kategóriáiban ránk vonatkoztatva az alábbi elemek érvényesek:

1. Erősség

- testületi kvalitás
- kiemelkedő és jó tanárok
- sokirányú tevékenység
- egyéni foglalkozásban rejlő adottság
- hagyományörzés
- versenyszervezés /eredmények
- felvételi eredmények

2. Gyengeség

- infrastrukturális hiányosság
- hangszerek romló állapota
- kevésbé jó teremadottságok, kiszolgáltatottság a kihelyezett tagozatokon
- 1. bizonytalanság/ törvényi változások

3. Lehetőség

- korszerű, zenekari próbákra alkalmas önálló ÚJ terem
- a feltárt elvárásoknak jobb megfelelés
- csoportos előkészítő - hangszeroktatás
- több növendék felvétele

4. Veszély

- 2. csökkenő növendékbázis /demográfia/
- 3. növekvő tandíj-terhek
- 4. konkurencia
- 5. szorító anyagi lehetőségek

Értelmezés:

1. Az állandó változásban lévő, új utakat kereső oktatási rendszer új **vezetői stílust** követel. Tájékozottnak kell lenni általában, nem csak a változó jogszabályi feltételekről, hanem a társadalom változó igényeiről is.

2. Negatív demográfiai tendenciák: a VII. kerületben évente csökken az iskolába járók létszáma. Ezért történtek iskola-összevonások szerkezeti átalakulások már 2003-tól. A zeneiskola ezzel szemben megtartotta, sőt növelte létszámát, bizonyos hangszerekre várólistát kell vezetnünk.

3. A növendéklétszámot kedvezőtlenül befolyásolta, hogy csak a tanulói jogviszonnyal rendelkezők után jár támogatás. Hiába 6- 22 év a korhatár a művészeti oktatásban, egy hallgatói jogviszonnyal rendelkező egyetemista- például - kénytelen tandíjat fizetni 22 év alatt is.

4. Egyéb művészeti iskolák is elérhetők a VII. kerületben /tánc, képzőművészet stb. Ebben a kérdésben is szigorú a támogatás: egy növendékre csak egy képzésre járhat, párhuzamosan nem tanulhat - például - dobolni és táncolni - állami támogatással.

5. A szorító anyagi lehetőségek okán új feladatok, elvárások hárulnak a jövő igazgatóira: keresni és megtalálni mindazokat a módokat, amelyek ésszerű megoldásokkal járulnak hozzá a korszerű, szakszerű, hatékony és eredményes iskolaműködtetéshez.

Továbbra is sikeres iskolát szeretnék!

*„A ma iskolájában olyan problémák megoldására kell felkészíteni a gyerekeket, amelyekről ma még azt sem tudjuk, hogy problémák.”
(Dr. Mérő László)*

Hiszek abban, hogy a zeneoktatás képes erre!

„A zenével nevelés a legkiválóbb nevelés, mivel a ritmus és a harmónia a legmélyebben érintik a lélek központjait, méltóságot és nagyszerűséget kölcsönözve annak.” (Szókratész)

A zeneiskolában végzett 40 éves hárfatanári, közben: tanszakvezetői szakközépiskolai tanári, főiskolai gyakorlatvezetői, szaktanácsadói-mestertanári tevékenységem, és a három ciklusban szerzett igazgatói tapasztalatom háttérével nyújtom be vezetői pályázatomat. Természetesen további munkám során igénybe kívánom venni fenntartóm támogatását, kollégáim szakmai közreműködését, és a kerületi intézmények vezetőinek aktív és jótékony fogadókészségét. Úgy vélem, hogy ez, és szakmai kompetenciám további növelése lesz munkám sikerének biztosítéka.

Tisztelettel kérem, pályázatomban támogatását és elfogadását:

Budapest, 2018. március 17.



Kiss Tünde